



B A S S
S V S



VM

61a64

RÉSER





x1.

ancien VM. 4^a. 411.

4 pièces

V^M 61 a 64 ReA



RÉSERVE

-M-

12408

✓

411

61

RÉ

1772

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

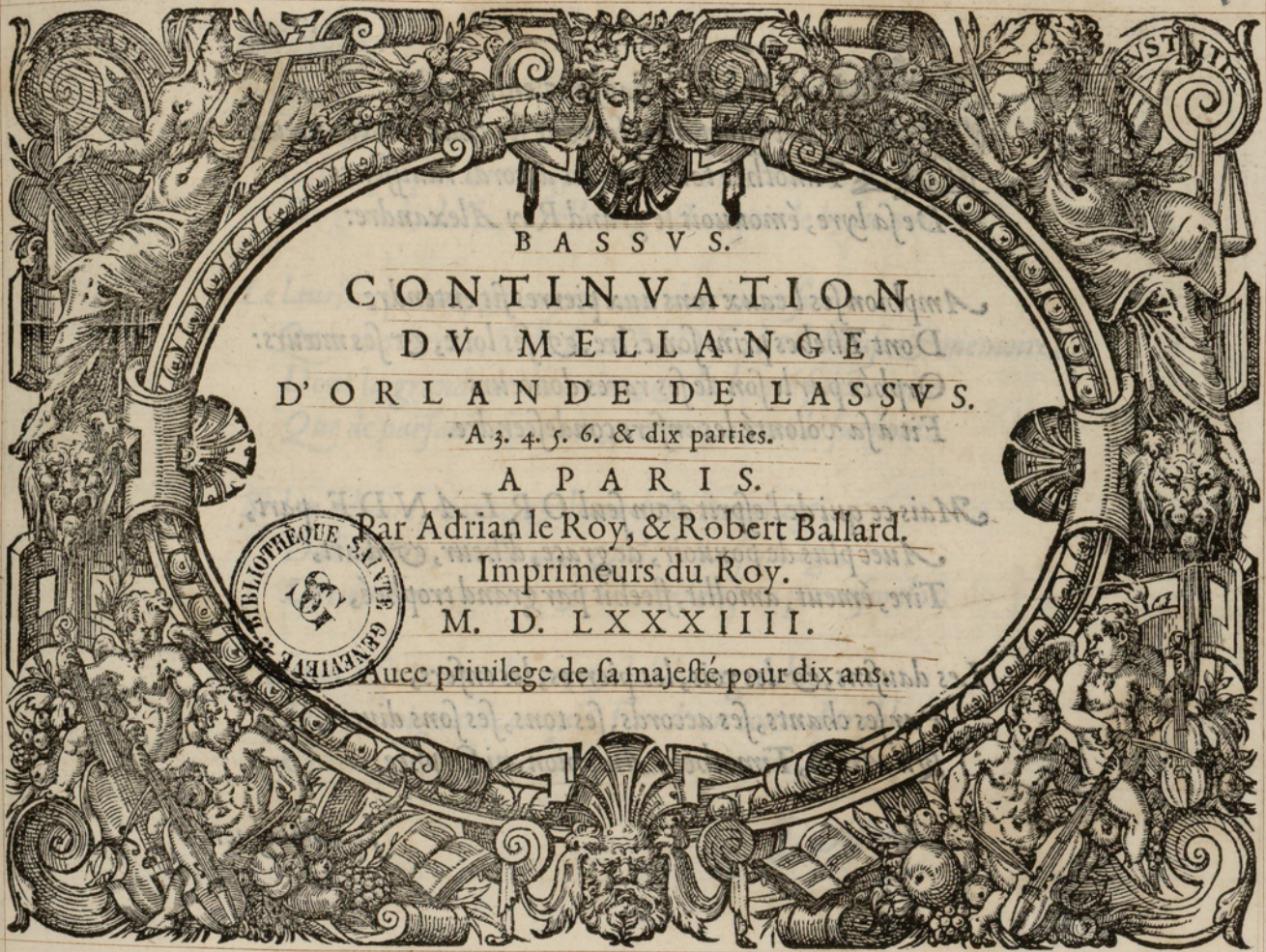
1790

1791

1792

61

RÉ



BASSVS.

CONTIN VATION
DV MELLANGE
D'ORLANDE DE LASSVS.

A 3. 4. 5. 6. & dix parties.

A P A R I S.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.

Imprimeurs du Roy.

M. D. LXXXIIII.

Avec priuilege de sa majesté pour dix ans.





A rion fit a soi le daufin venir rendre
Par l'effort non-forcé de ses chants enchanteurs:
Timothée touchant les accords rauisseurs
De sa lyre, émuuoit le grand Roy Alexandre:

*A*mphion ses beaux tons aux pierres fit entendre
Dont Thebes print son estre, & ses loix, & ses mœurs:
Orphée par le son de ses rares douceurs
Fit à sa volonté les enfers condescendre.

*M*ais ce qui de l'esprit d'un seul ORLANDE part,
Avec plus de pouuoir, de grace, d'heur, & d'art,
Tire, émeut, amollit, flechit par grand trophée,

Les daufins, & les rois, les pierres, les enfers,
Par ses chants, ses accords, ses tons, ses sons diuers,
Qu'Arion, Timothée, Amphion, ni Orphée.

J. Megnier.



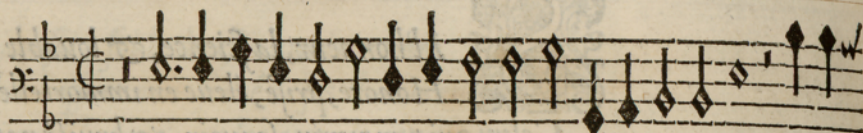
*Il l'honneur, la science, & louable renom
Honore, prise, éleue en immortelle gloire,
Celuy qui par vertu, sçauoir, & bruiet notoire
De grand, docte, excellent, s'est acquis le beau nom:*

*Le laurier, palme, & myrte ores n'en veut sinon
Qu'a ton merite, ORLANDE, à ta Muse & memoire,
Dont la grandeur, la veine, & la bonté faict croire
Que de parfaict, sçauant, prompt, auras le surnom.*

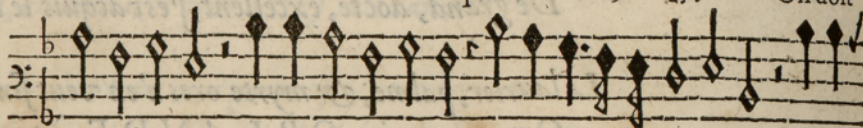
*Si lon admire, vante, & haut-loüe l'ouurage
De l'ancien, moderne, & de ce present âge,
Le tien doux, graue, & beau, n'en sera point forclos;*

*Car ton Esprit, ton chant, & labeur agreable,
Diuin, mignard, exquis, fera d'un cours durable
Cherir, ouyr, fleurir, ton art, ton air, ton los.*

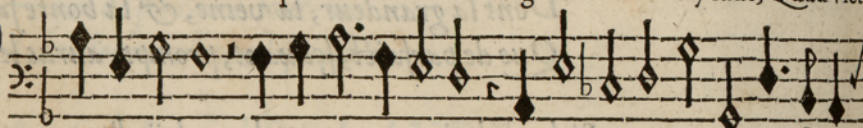
J. Megnier.



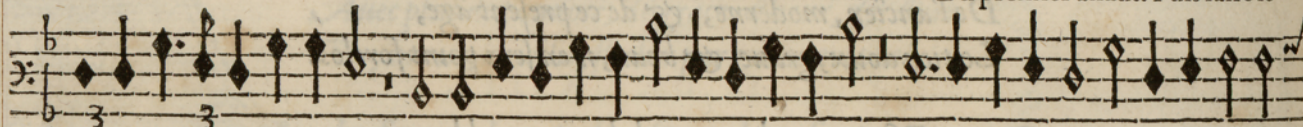
N doit le fer battre Tandis qu'il est chant, On doit



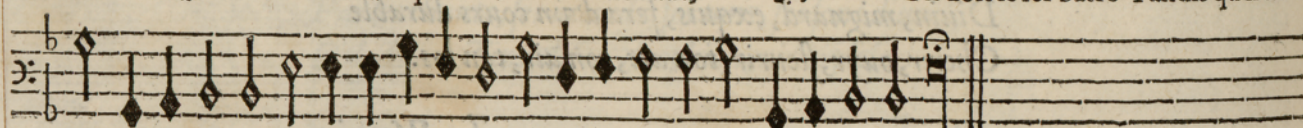
le fer battre Sans plainte debatre Regarder ny faut, Quand vié



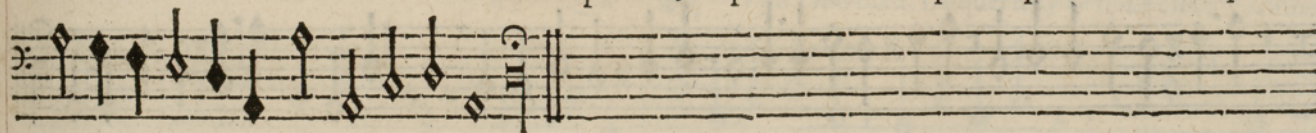
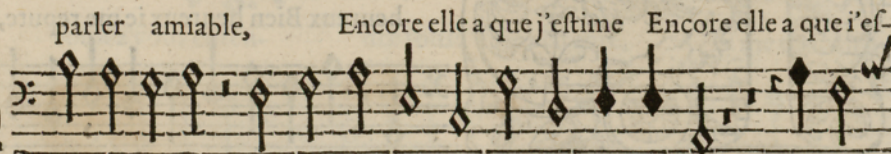
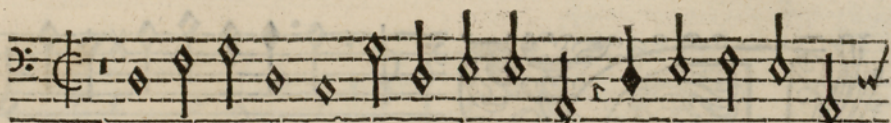
à combattre On le doit abatre Du premier assaut. Puis faire le



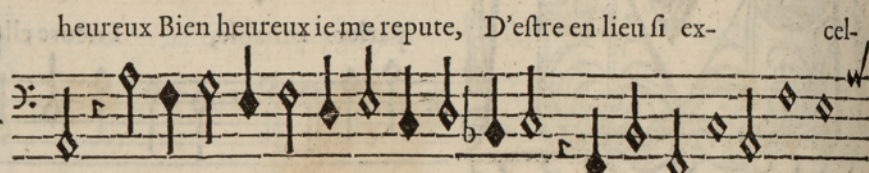
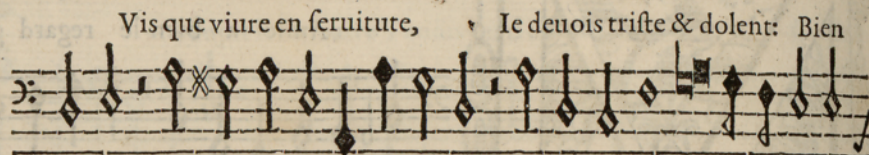
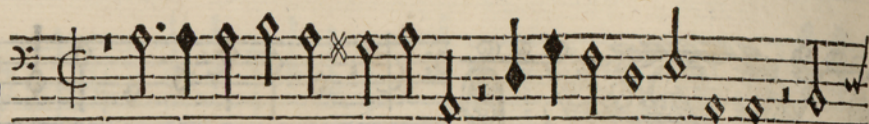
faut Deux fois quatre S'esleuer en haut, On doit le fer battre Tandis qu'il est



chant On doit le fer battre Tandis qu'il est chant.



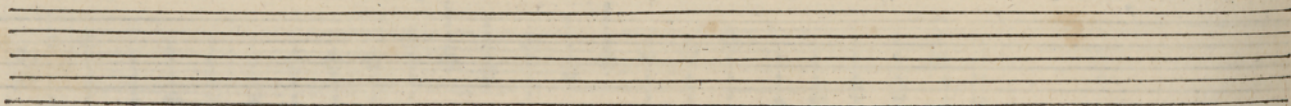
rend tant aymable. qui la rend tant aymable.

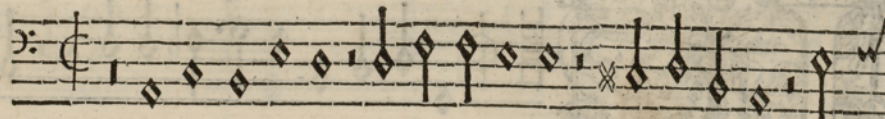


Veuillez en auoir mercy.

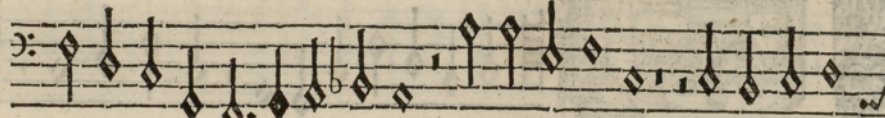


Veuillez en auoir mercy. auoir mercy. Veuillez en auoir mercy.

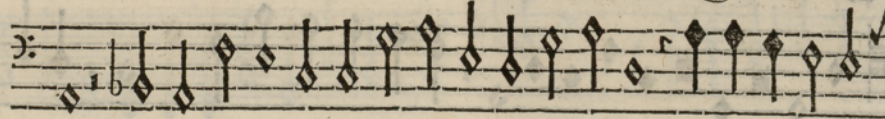




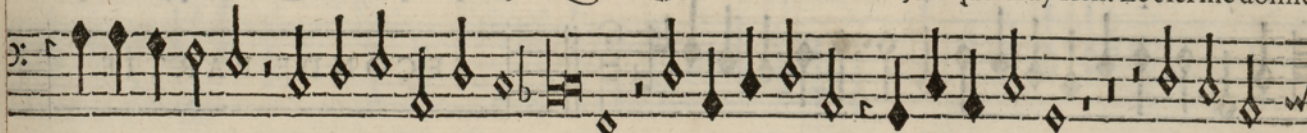
A peine dure, Que tant i'endure, La voulez vous La



voulez vous enten- dre tous: Voiez latente, Qui me tourmen-



te, Qui. Voiez mō bien, Duquel n'ay rien: Le ciel me donne



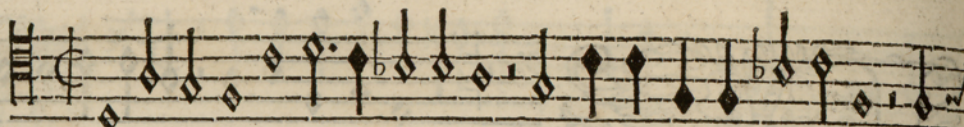
Volonté bonne, Nature a fait: Mō cœur parfait: Amour me porte, Et reconforte: Mais nul ne



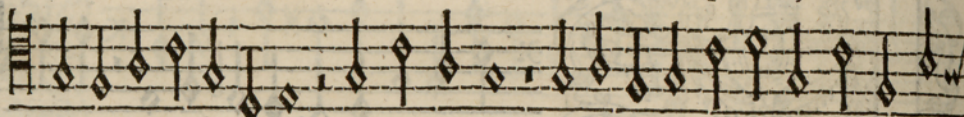
peut Tout ce qu'il veut. Mais

A 4.

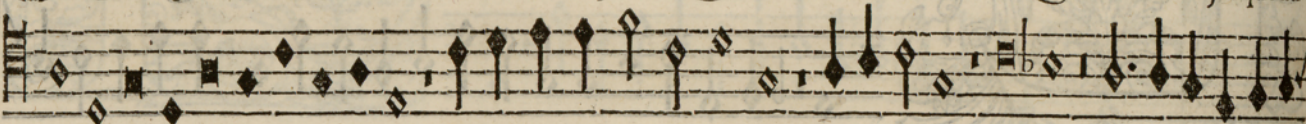
O R L A N D E.



Vcescit iam o fo- cij, Nous tardons trop a déjeuner, Ha-



bemus tantum ocij, Que ferions nous, Que ferions no^o jusque au

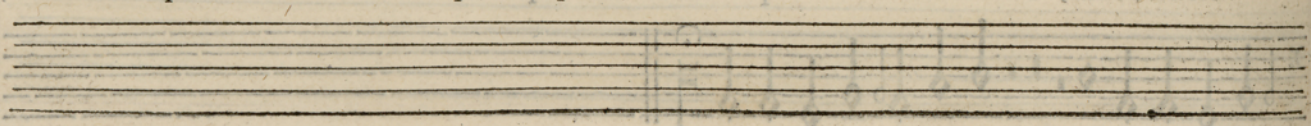


diner. Iam parata sunt omnia, Mettons nous à table en bon heur Si quis quæret, Quia trop juner aporte



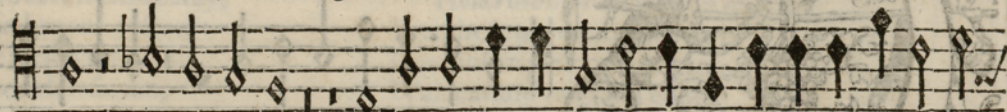
SECONDE PARTIE.

doulèur. trop. trop juner aporte doulèur.

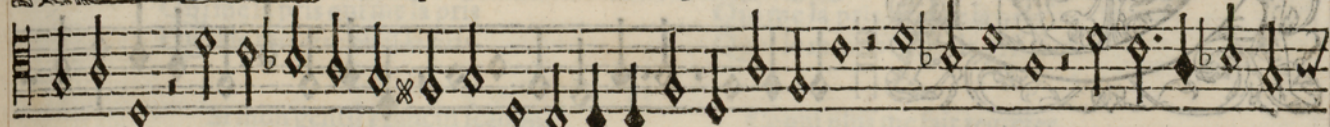




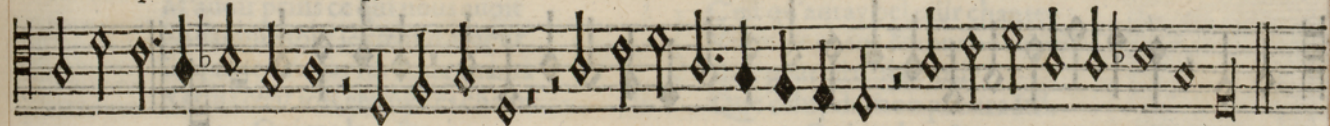
Vnc bibamus non signiter, C'est trop manger sans boire vn



coup, Bibamus bis, quater, Puis chanterons Or sus acoup Or

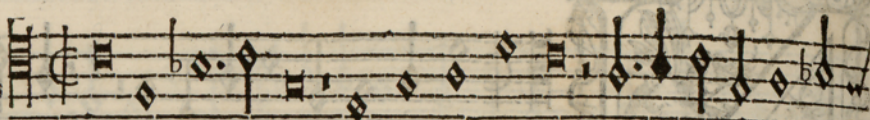


sus acoup Non habentes pecuniam, L'hoste dira ce qu'il voudra, Ite Ite per aliam vi-

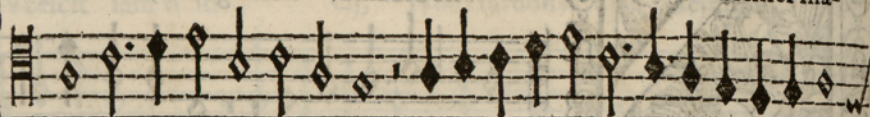


am per aliam viam, On le payra, On le payra quand on pourra. On.

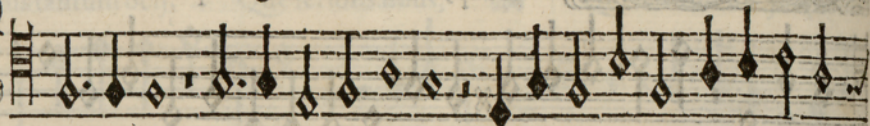
ORLANDE.



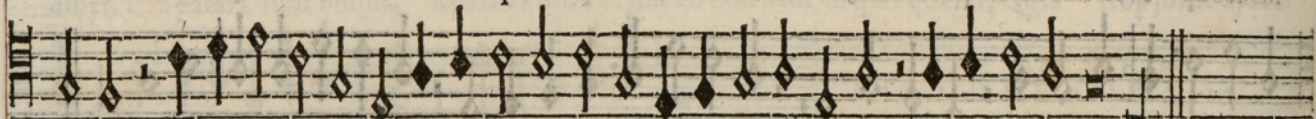
Verir ma douleur mon mal & tourment Me donner ma-



lheur ou allegement Il est



plainement de ce ne mens mie, Au commandement de ma doucea-



mie. de. de ma douce amie. de ma douce amie.

MAIS QUI POURROIT ESTRE CELVY. SE TAIT.

Mais qui pourroit estre celuy,
 Qui me fait cercher mô oyseau
 Est-ce point ce meschant Daluy
 C'est vn faux petit larróneau,
 Il me fait à tout cōs cercher
 Tout cela qu'il me peut cacher
 Qui me la pris qui me la pris
 Qu'il le remette ou il la pris.

Si mon gentil Francin sçauoit,
 Qui m'a fait vn si lache tour,
 M'auoir prins ce qui nous auoit
 Enflammé tout le cœur d'amour
 Et qui nous a par ses doux chants
 Retins cent fois emmy ces chams
 Qui me la. &c.

Helas mon Francin mon mignon
 Je crain & me doute bien fort,
 Que nostre petit compagnon
 N'ait endure vn grand effort,
 Car i'ay veu nostre gros chat roux,
 Qui le guignoit a tous les coups.
 Qui me la pris qui me la pris
 Qu'il le remette ou il la pris.

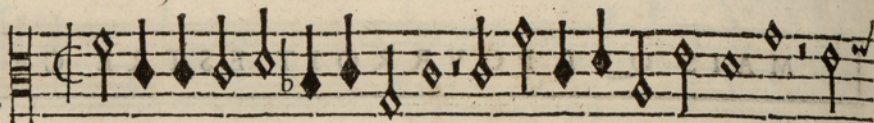
Ce qui plus me fait regretter
 La perte de mon pauvre oyseau,
 C'est qu'auray bel oïir chanter
 Vn autre chant & tout nouueau,
 Il ne peut estre si gentil
 Que celuy de mon pauvre Itil.
 Qui me la. &c.

B ij

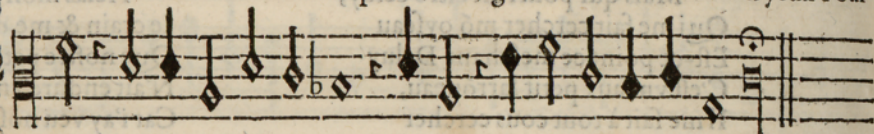




ORLANDE.

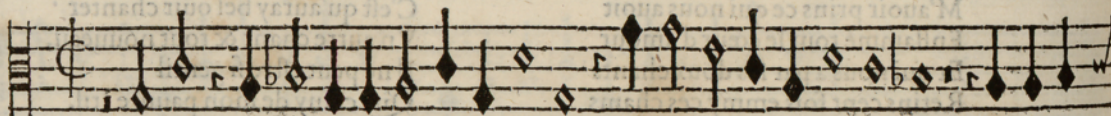


Mere des amours Ciprine: O grande déesse aux beaux yeux Pour-

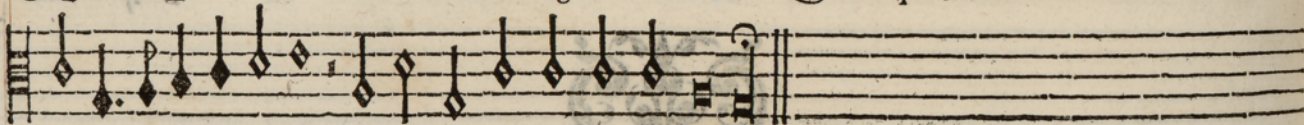


quoy caches-tu tant de feux Au fond de ma foible poitrine?

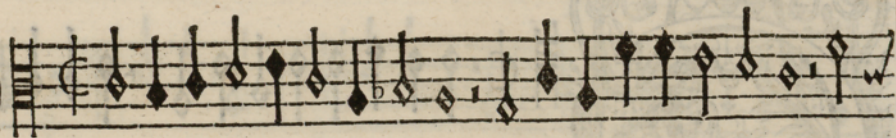
SECONDE PARTIE.



V fais Tu fais o gentile deesse, Que ceux qui sont d'as le tombeau Ne senti-



ront de ton flambeau L'ardeur q'no' point & nous blesse.



R cesse doncques cesse cesse Cesse de plus me tourmenter Au-



trement me faudra quitter Toy & ton fils Toy & ton fils &



ma maistresse. Autrement me faudra quit-



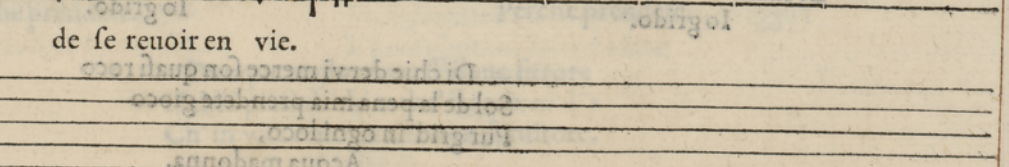
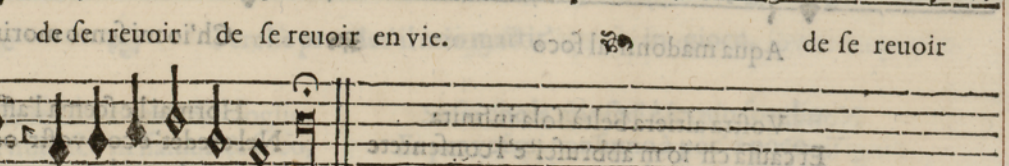
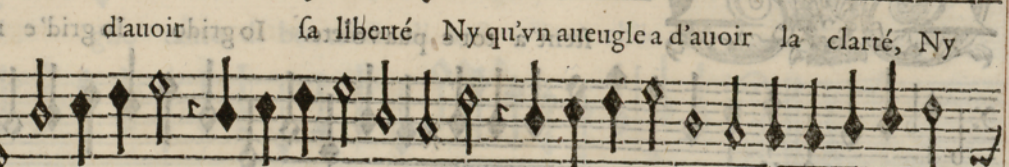
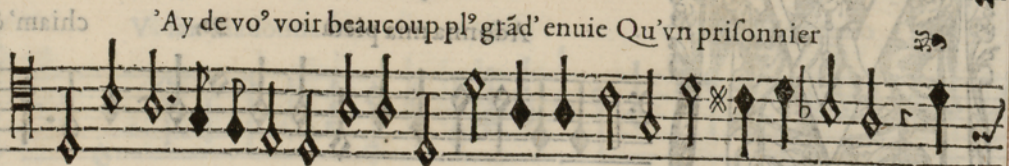
ter Toy & ton fils Toy & ton fils & ma

maistresse.

ORLANDE.



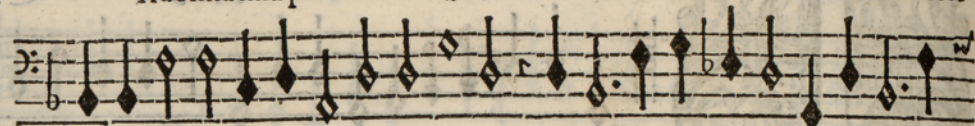
Allans qui par terre & par mer Allez aux no- pces &
 aux festes Aimez tât q vouldrez ai- mer Vo^o n'y rompez que voz tes-
 tes, Folles amours font les gens bestes Salomon fa loy denia Sanfon Sanfon en perdit ses lunettes, Bien
 heureux est Bien heureux est qui rien n'y a Bien heureux est
 Bien heureux est qui rien n'y a.



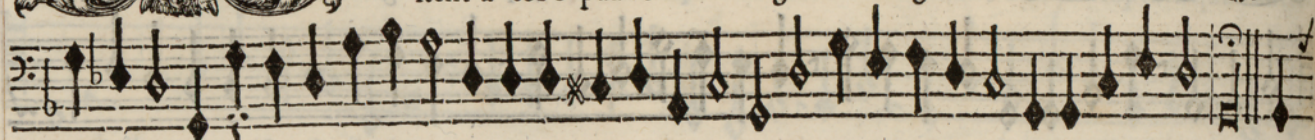
ORLANDE.



Adonna mia pietà chiam' & aita Ch'honoro



stent' a tor e puavolete. Io grido Io grid' e nol sentete



Aqua madonn' al foco Ch'io misento morire a poc' a poco.

Vost'ra altiera beltà sola infinita
Et causa ch'io m'abbrusci' e' l'consentete
Io grido.

Hormai l'e scema l'affannata vita
Nel credet' e con vostr' occhi'l vedete
Io grido.

Di chie der vi merce son quasi roco
Sol de la pena mia prendete gioco
Pur grid' in ogni loco,
Acqua madonna.



loco, Per che prendere

Perche prender' il mio martir' in gioco.

Se fai che del tuo laccio mai mi scioglio,
Et per voi me nutrisco in fiamm' & foco,
Perche prendere.

Se fai che la mia fed' è fermo scoglio,
Et per voi mi consumo à poc' à poco.
Perche prendere.

Dunque madonna cess' il tuo furore
Habbi pietà di chi ra dar' il core
Ch' in vita e morte r'è buon seruitore.

ORLANDE.



O giorno t'hagg' hauer 32 intra ste mane ne Sence do-

ueffe Sen. 32 perdere le zappi Fuggimi 32 Fuggimi

quanto voi che non mi scappi. Fuggimi 32 Fuggimi quanto voi che non mi scappi.

Non ce pensare nò lascia se trame
Fingi sentir' e fa che non ce'n cappi:
Fuggimi quanto voi.

Me stran' e me beffeggi come cane
Et io papito' n ce stongo a se mappi:
Fuggimi quanto voi.

Doue va trenta ben' puo ir trent' vno
Ch'io t'haggi hauer al dispetto d'ogn' vno:
Fuggimi quanto voi.



A cortesia La cortesia voi donne predicate te Ma mai ma ma-

i ma mai non l'offeruate vi so dire Voi lo vedete se come dic' io Sol

ch'io ti parlo Sol di- ci va condio. Sol ch'io ti parlo, di- ci va condio.

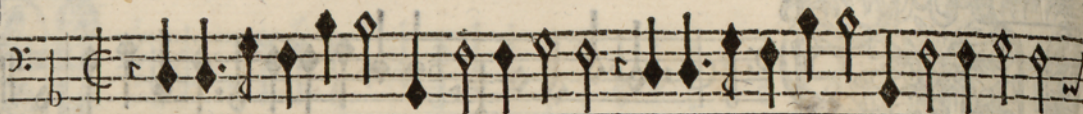
Sela dicete perche non me amate
Et hai pietra di tanto mio martire
Voi lo vedete se come dic' io
Sol ch'io ti parlo dici va con dio.

Quando vi tengo mentre ve n'entrate
Et senza causa me voi far morire
Va figlia mia ca se voi predicare
L'opere bone ti bisogna fare:

C ij



ORLANDE.



V traditora m'hai post' asto core Tu.



No focolato de fiam'e di fuoco E mo e mo cagnazza E mo cagnazza me la miet- t'in



gioco: E mo Et mo cagnazza Et mo cagnazza me la miet' in gioco.

Et ence tanta braschia e tant' ardore
Ch'un' acine di miglio non ce ha luoco
E mo cagnazza me.

E sentoci quello asino d'amore
Che sempr' attizza come fosse cuoco:
E mo cagnazza me.

Prouedeci ti dico e non tardare
Che non e cosa da chiu comportare
Fermi senza proposito abrusciare.





Tocore mio se fo- se de diamante Stocore mio
se fo- se di diamante Saria spezzata per tanto dolore Quanto ne prouo Quan-

to ne prou' & sent' à tutte l'hore. Quanto ne prouo Quanto ne prou' & sent' à tutte l'hore.

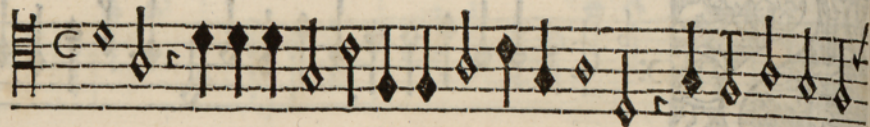
Et ben ch'afflitto sia piu ch'altr' amante
Tengo dolente e sconsolato il core
Quanto ne prouo.

Pur non li manca spirto ne vigore
Ma quanto piu patisce e piu costante
Quanto ne prouo.

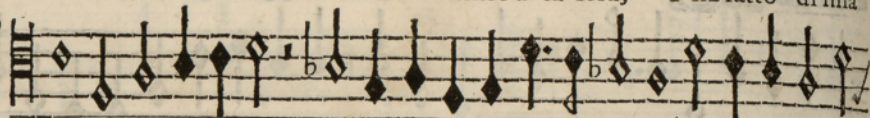
Soffre il dolor se ben fosse maggiore
Di quel ch'io prouo e sento a tutte l'hore
Di quel ch'io.

Ma voi donna crudel volete anchora
Per maggior segno di mia fede ogn'hora
Vedermi tormentar prima ch'io mora.

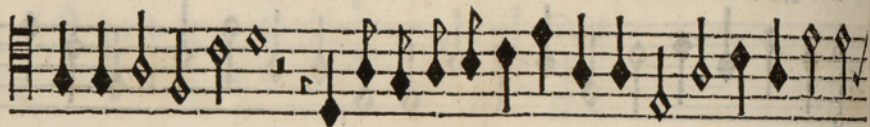
ORLANDE.



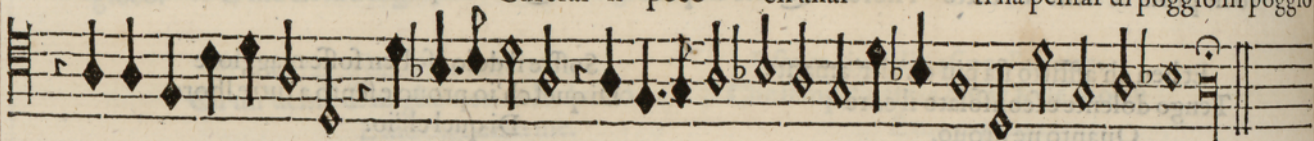
Anzon se l'esser meco Dal matino à la sera, T'ha fatto di mia



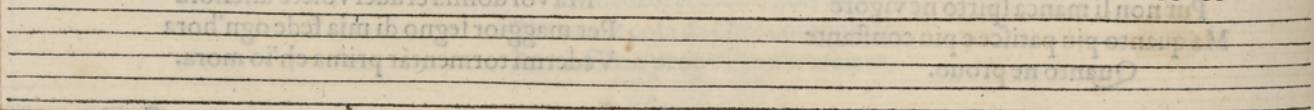
se hiera tu non vorrai mostrarti in ciascun lo- co e d'altrui loda

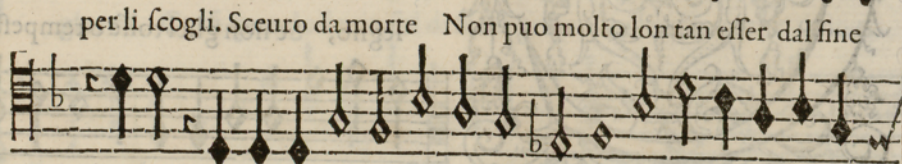
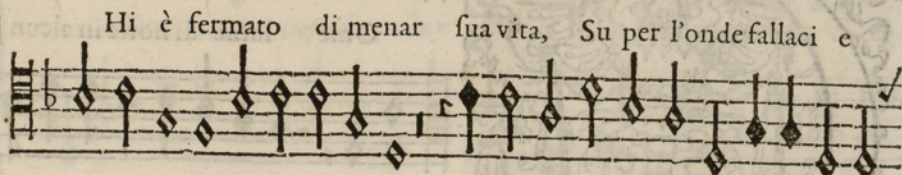


Curerai sì poco ch'affai ri fia pensar di poggio in poggio



Come m'ha concio il foco Di questa viua di questa viua petra ou' io m'appoggio. ou' io m'appoggio.





cor



crede la Vela.

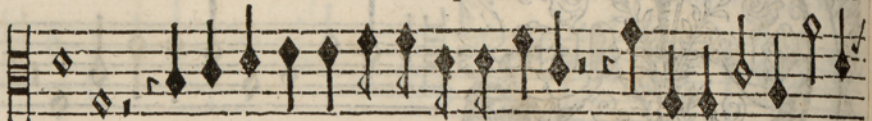


crede la Vela.

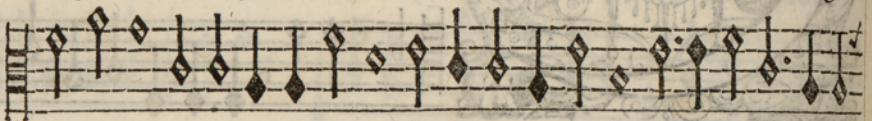
ORLANDE.



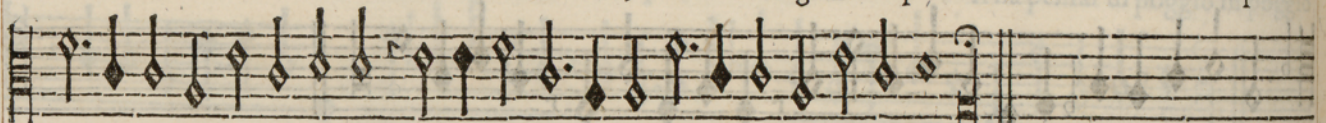
Ome lume di notte in alcun porto Vide mai d'alto mar naue ne



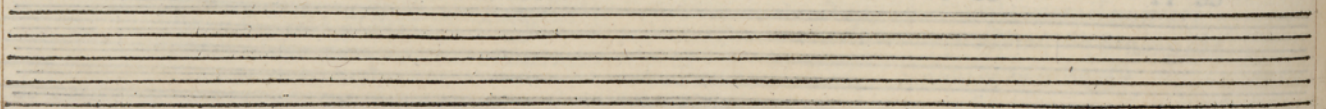
legno, Se non gliel tolse o rempestar' o scogli Così di su de la gon-

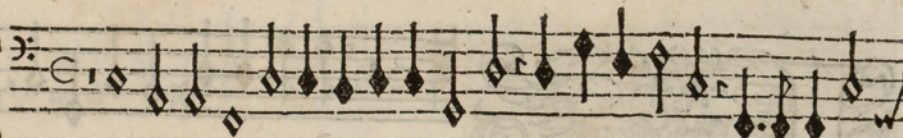


fiata vela, Vid'io l'insigne de quell'altra vita Et alhor sospirai

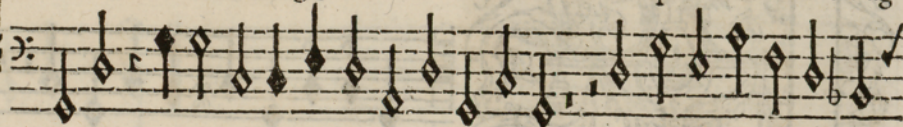


sospirai vers' il mio fine Et alhor sospirai sospirai vers' il mio fine.





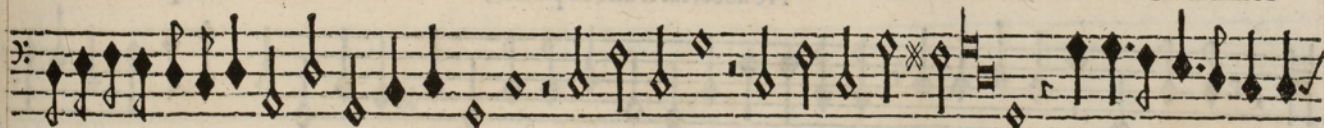
Ome la notte ogni fiamella e viua E riman spenta subito ch'ag-



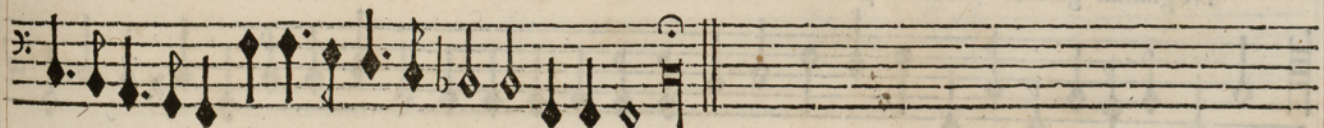
giorna Corsi quando il mio sol di se mi priua mi leua in contr' il rio ti-



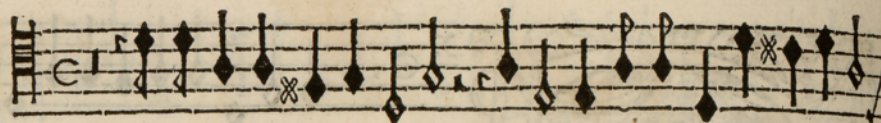
mor le corna Ma non si tosto a l'orizont' arriua Ch'el timor



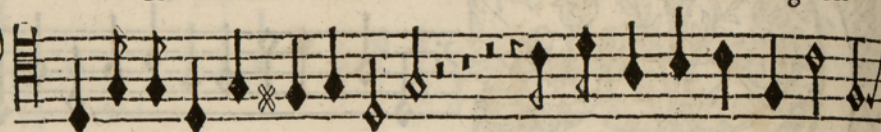
fug- ge E la speranza torna Deh torn' a me deh torn' o caro lu- me, E scaccia il rio timor E.



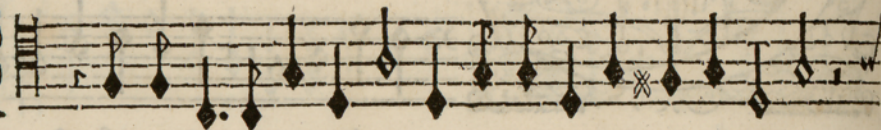
E scaccia il rio timor che mi consume.



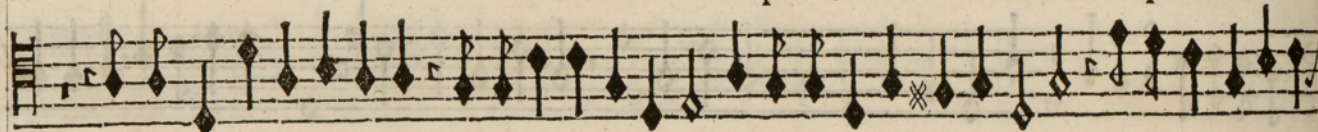
A non volla traditora ch'io mora Per amor e gelosi-



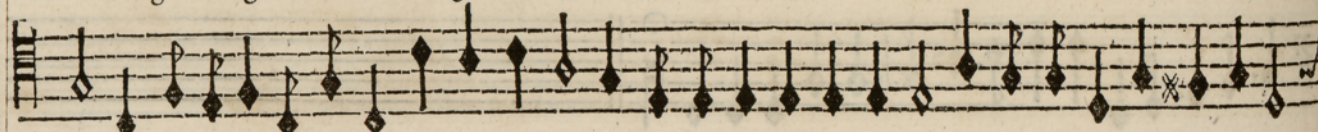
a La non vol esser piu mia Ch'io t'ho post' hormai in oblio



Ne accettarti ancor potria, La non vol esser piu mia,



Negiamai gli feci torto guarda mo che scortesia La non vol esser piu mia Ma vn conforto sol me



dato Che fidel Che fidel faro chiamato Lei crudel spietata eria La non vol esser piu mi-

a La non vol la traditora Le disposta al fin ch'io mora Per amor e gelosia La non volef-
fer piu mia La non voleffer piu mia.



Voi Guglielmo inuittò Guil.

Ogni honor si con-

uiene

Ch'Europa no- stro inpregi' altro non

tiene A voi rendin' honore

O del mondo splendore

I

facri ingegni a celebrar' intenti

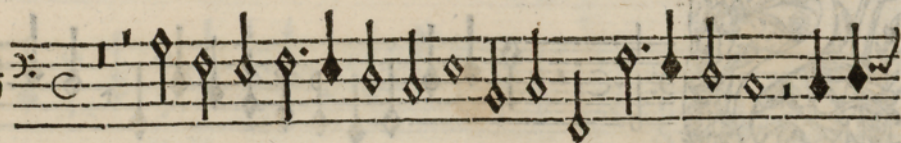
vostr' oper' eccellenti

vostre oper' eccellenti

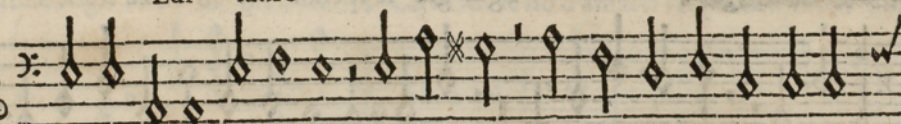
Con cui fate stu-

pir huomini e dei

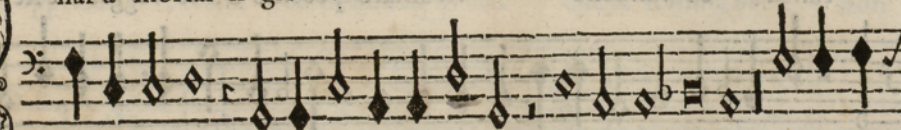
Ergansi' a voi colossi archie trofei.



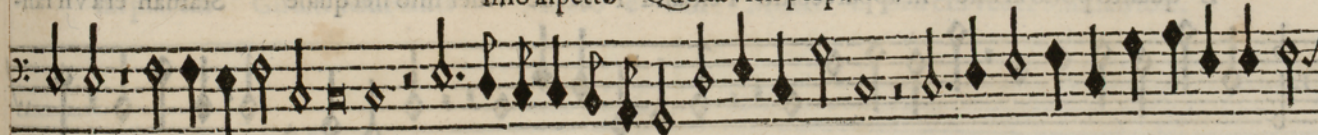
Edi lauro- ra de laurato let- to Rime-



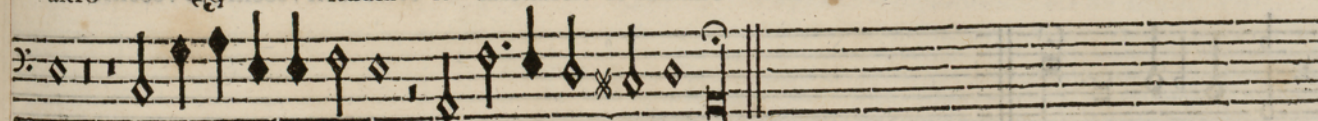
nar a mortal' il giorno e'l sole Gia fuor de L'Oceano in



sino al petto Questa vien per partirci onde mi dole S'ha dir hai



altro studia studia dia d'esser breue e col tempo dispensa le paro-



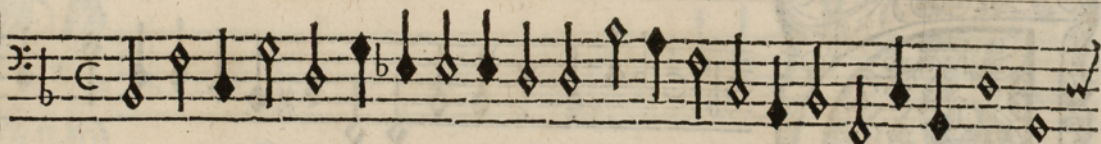
le dif. dispensa le parole.



A s.

O R L A N D E.

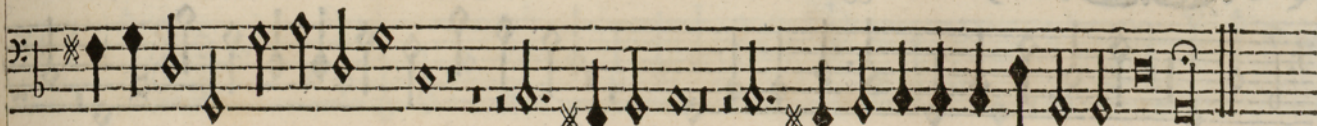
Egui gia le speran- ze Segui gia le spe-
ranza c'el vandesio vn chiaro specchio Ou' io veggio me stef- so e' fallir mio
E quanto posso al fine m'apparecchio Pensand' l breue viuer mio nel quale Staman' era vn fan-
ciul et hor son vecchio et hor son vecchio Staman' er' vn fanciul et hor son vecchio so vecchio et
hor son vecchio.



Eh perche vogli' anco di me dolermi Ch'error se nō d'amarti vnqua commessi



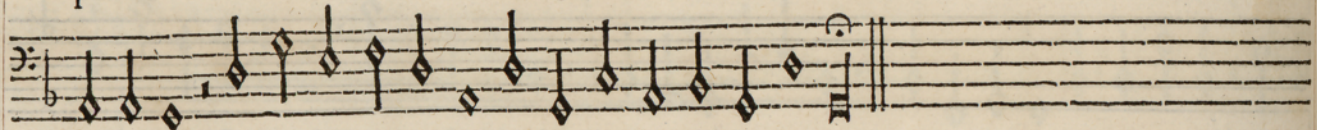
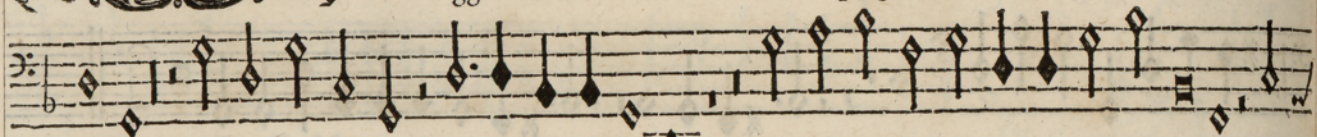
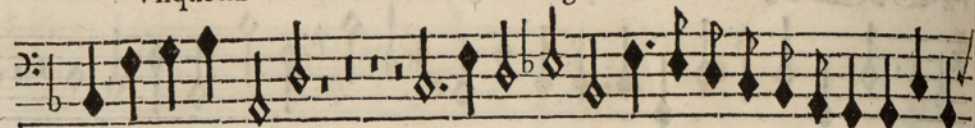
Feminil fenfi fur subito oppressi Perche Perche doueu' io vfar che la somma belta non

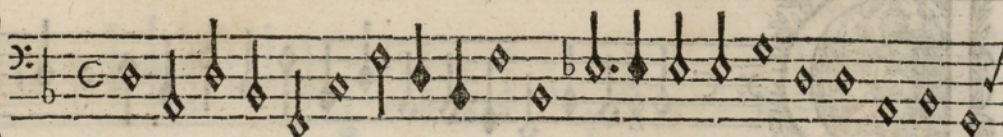


mi piaceffi Gli alti sembianti Misero e ben Misero e ben chi veder schiuail sole.

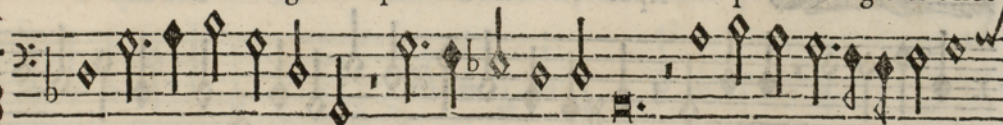
A 5.

O R L A N D E.

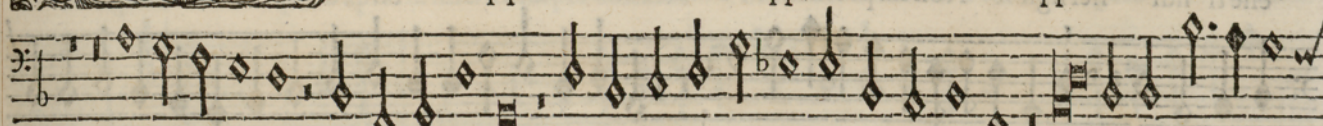




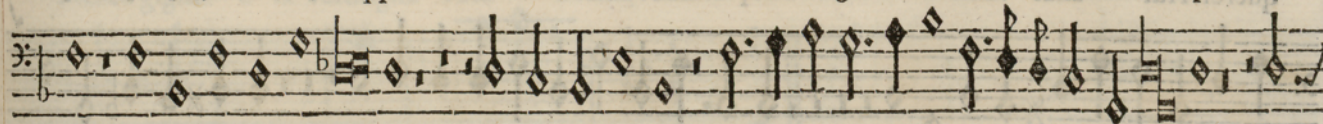
Essun visse giamai piudime lieto Nessun viue piu tristo e giorn' e nor-



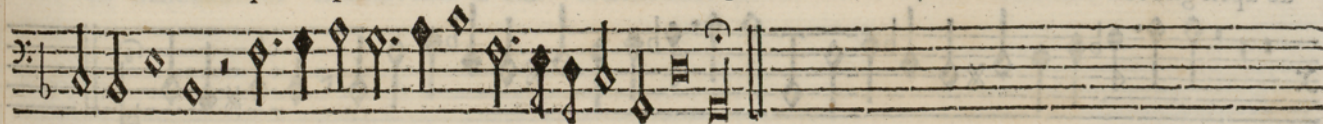
ti E doppiando'l dolor e doppiando'l dolor doppia losti- le



doppia lostile Chetrahe dal cor si lagrimose rime Vissi di spe-



me hor viuo purdi pianto Ne contra morte spe- r'al- tro che morte Ne



contra morte spe- r'al- tro che morte.



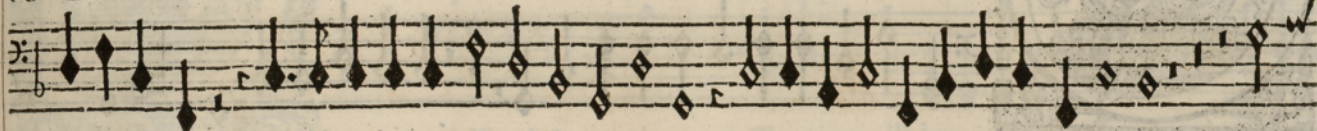
A 5.

ORLANDE.

Apoi chesott'leciel cosa nonvidi Stabile e ferma Mi volsi e diffi guardain
cheti fidi nel signor Non ha promessa à chi si fida in lui Ma veggio ben E sento quel ch'io son'e
quel ch'i fui anzi volat il tempo ne fo di cui Che la colpa e' pur mia che piu per tēpo do-
ue' aprir gliocch' e nō tardar al fine Ma tarde non fur mai gratie diuine ch'en me ancor farano
Alte operationi e pellegrine. Alte operationi e pellegrine. e pellegrine.



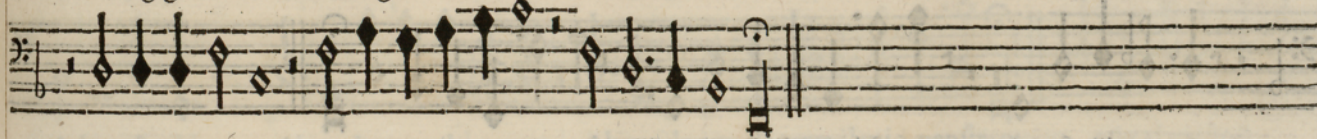
I qua di la vale noiose piume Tutte premendo e mai non



si riposa Spesso aprir la finestra ha per costume Per veder s'anco di Titoni la sposa Il



bianco giglio e la vermiglia rosa Bramaveder' il ciel di stelle adorno Bramaveder' il ciel

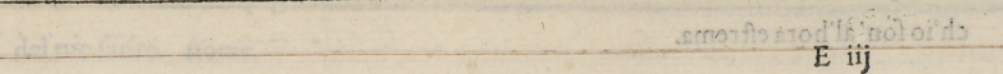
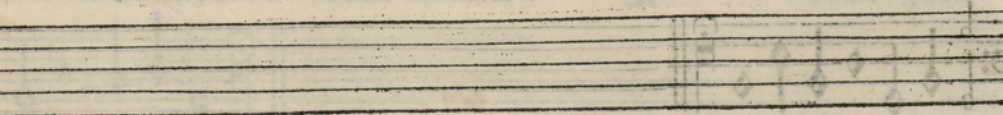
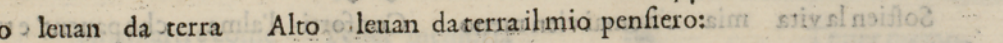
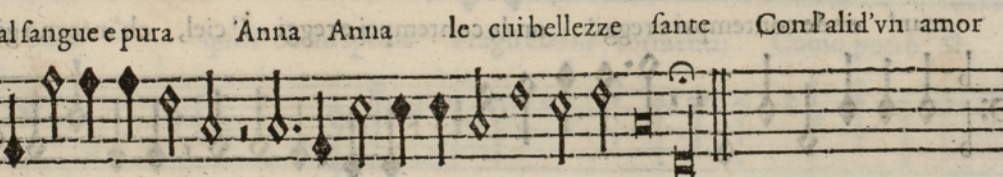
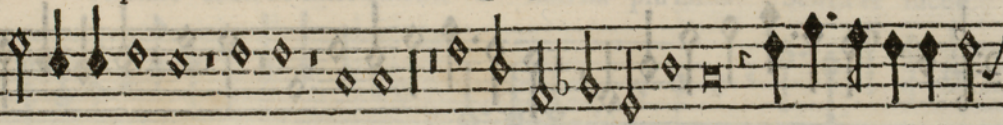
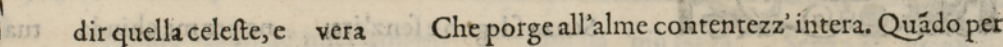
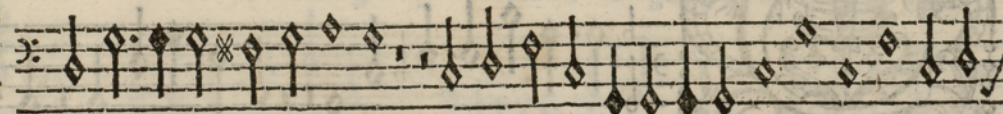


di stelle adorno. Bramaveder' il ciel di stelle adorno.



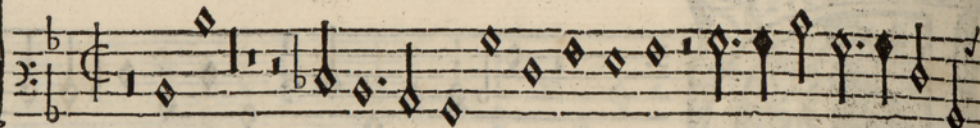
A 5. O R L A N D E.

Fugace O fugace dolcezza o viuer lasso Chi
miti tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn
pa- so Doue se hor Chemeco eri pur dianzi Ben e'l viuer mortal che si n'aggrada
Sogno d'infermi e fole di Romanzi.





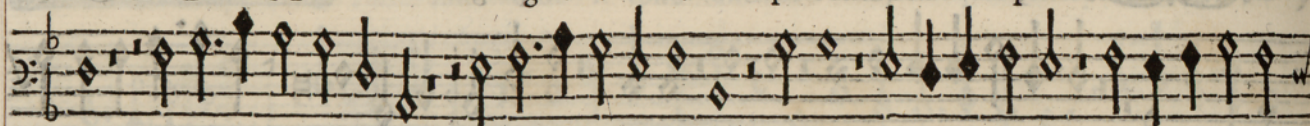
Domine ne in furore. A3. O R L A N D E.



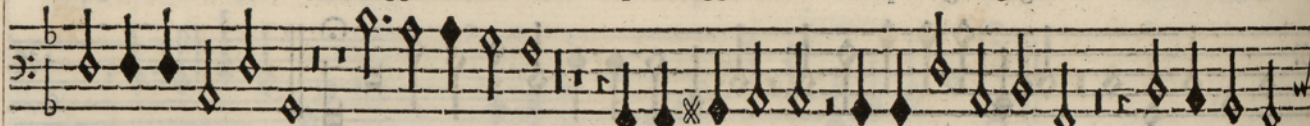
Ignor. le colpe mie danna e correggi Senza sdegno e senz'ira;



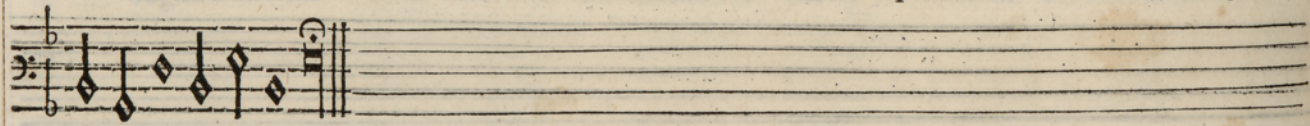
Senza sdegno e senz'ira; ne per me chiuda tua pietate'l seno: Ma con la



roman' onde contempri e reggi' onde contempri e reggi Il ciel, ch'intorno gira, ch'i.



Softien la vita mia c'homai vien meno Conforti l'alma che pauc' e trema; Ne indugiar più

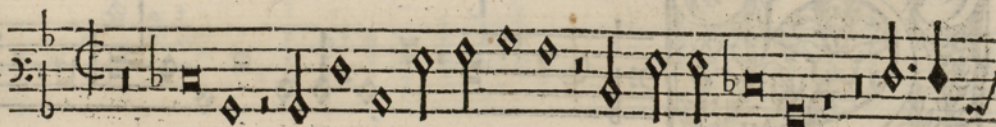


ch'io son' al'hora estrema.

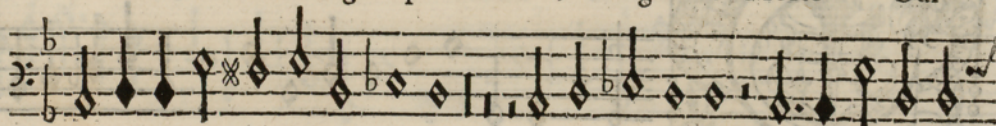


A 5. Seconda parte. B A S S V S.

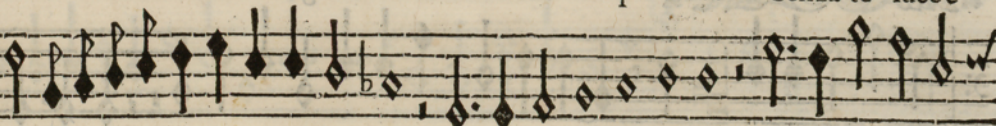
20



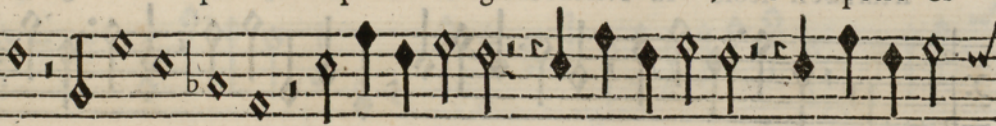
Adre, riuolgii pietosi occhi, e guarda Morte Odi



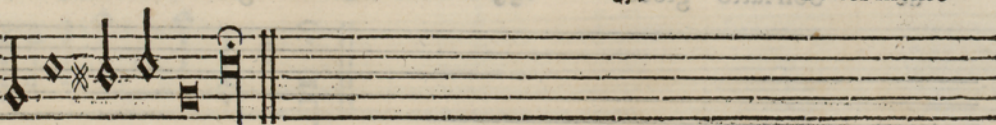
l'ultimo suon de' miei lamenti non sia più tarda Senza te luce e



guida, Se l'alma port'e fian quest'occhi spenti Fragli eterni tormenti; Come potrò Si



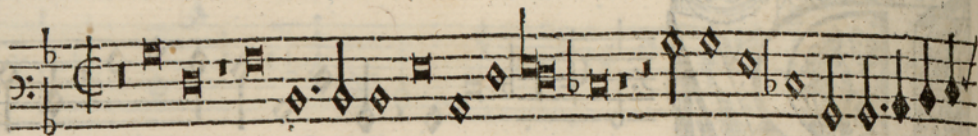
gnor, chiamarti e come Tener memoria Tener memo-



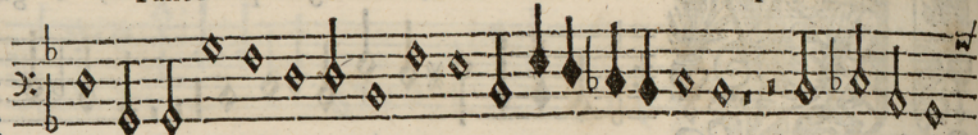
ria del tuo santo nome.



A 5. Tertia parte. O R L A N D E.



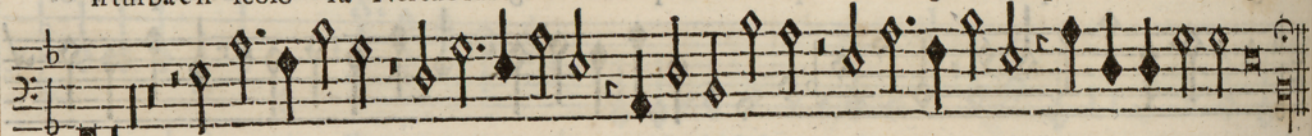
Tanco di lachrimar non fatio ancora faro di piant'vn fiu-



me nel letto fin ch'ogni mia macchia la- ua Gia Pocchio mio



fi turba e si scolo- ra Nel tuo furor Nel tuo furor' il lume & giace'l corpo mio misero & gra-



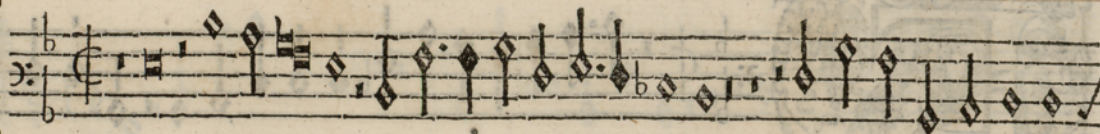
ue Son fatto gioco Son fatto gioco à miei nemici e scherno.



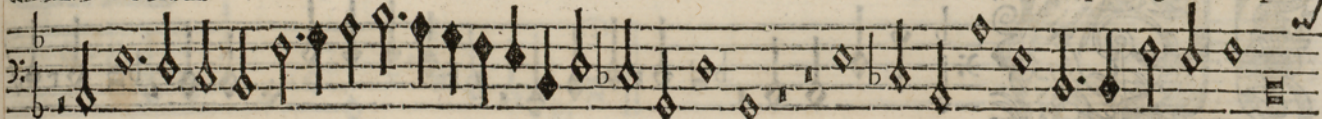
A 5.

B A S S V S.

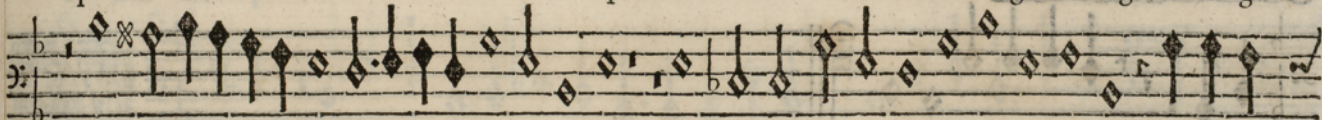
21



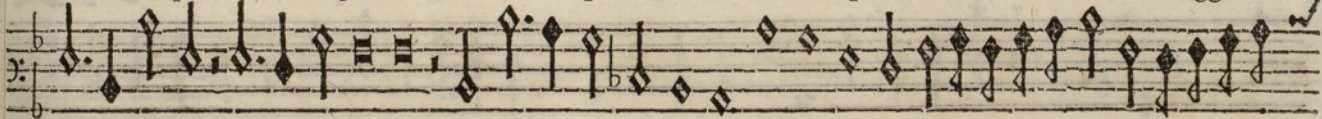
Oï, che di praue e scelerate vo- glie, e d'opre ingiuste empie



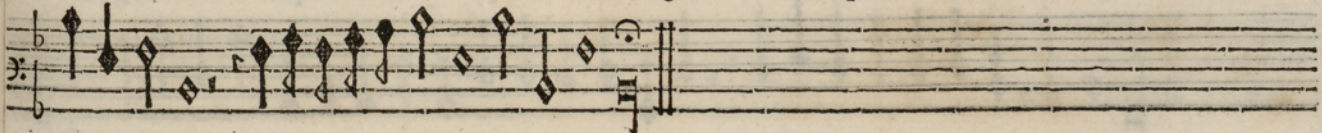
portate sozzo'l cor sem- pie e la mano State à me lungi che'l Signor'accoglie



i miei pre- ghie adempie E fa'l vostro sperar fallace e vano fugga da



melontano Il mio nemico e chi con falso inganno del mio pianto si ri- d'ed del

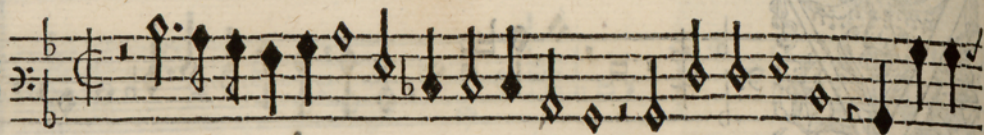


mio danno. si ri- d'ed del mio danno.

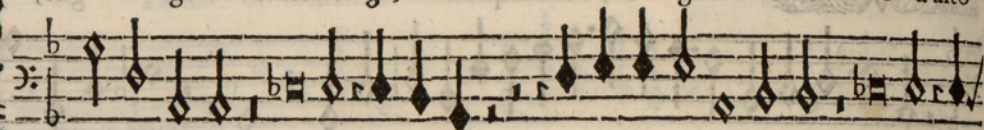
F



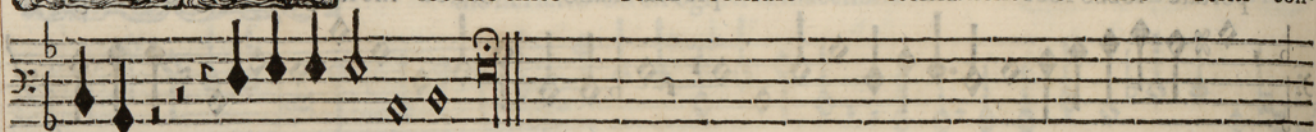
A s. O R L A N D O.



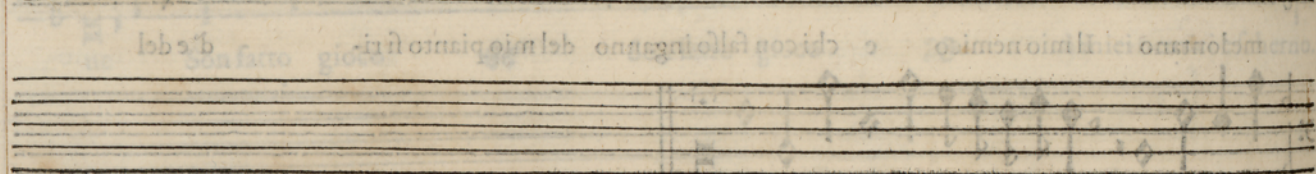
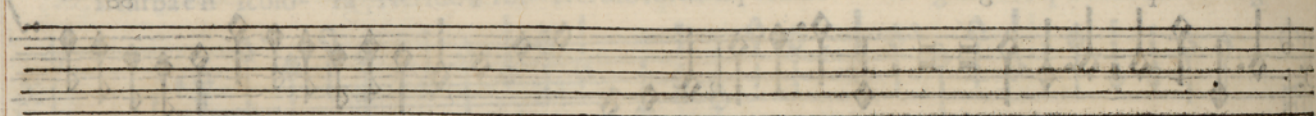
Vg- ga, e nasconda'l volto Ogn'aduersario e d'alto



scorno tinto Resti confuso eternamente e vinto Resti con-



fuso eternamente e vinto.

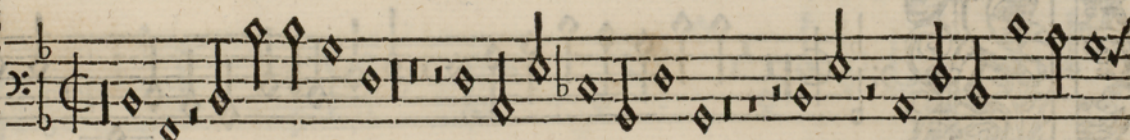




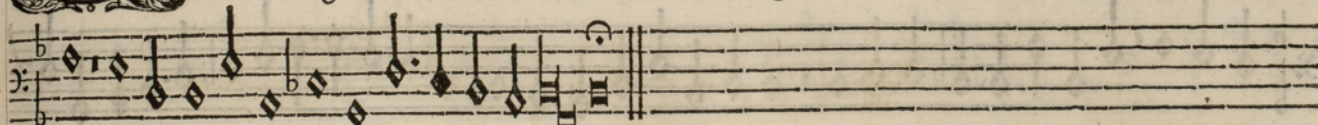
A s.

B A S S V S.

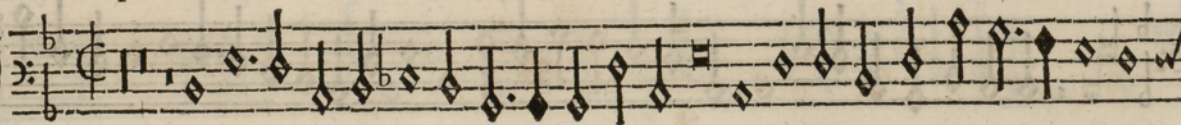
22



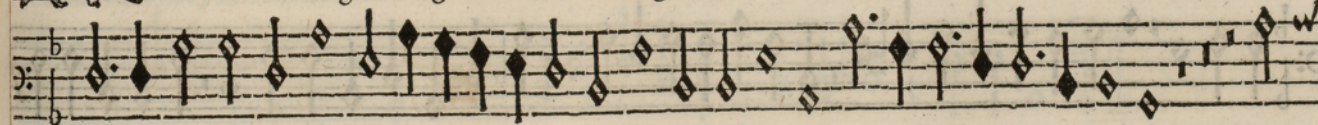
Ignor da l'alto throno Odi benigno il suono o dio o dio de tutti de-



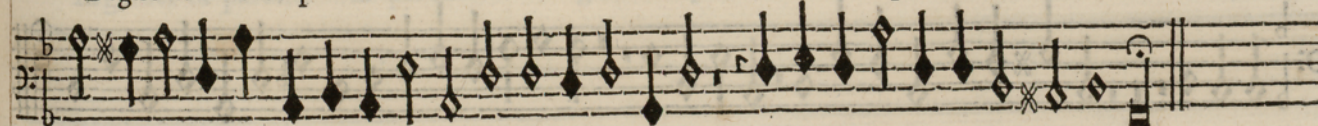
i Odi dico pietoso i vo- ti miei.



L gran Guglielmo nostro d'ogni bontade essem pio e dongni virtu tem- pio



Degno di immortal pena' e eterno' in che stro Concedi che sprezzad' il tempe avaro de



la immortalità sen viua al paro de la immortalita sen viua al paro. sen viua al paro.

F ij



A 5.

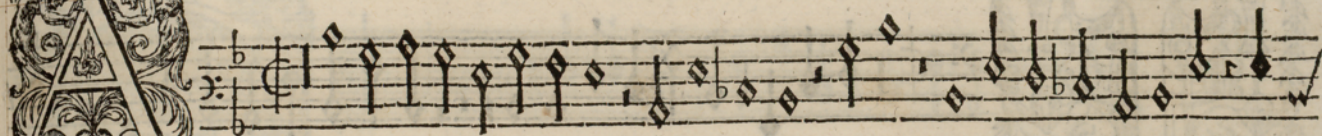
O R L A N D E.

Ere qui habites les cieux Pere. Qui veux que soyons
en tous lieux Qui. Qui veux q̄ soyons en tous lieux Freres vn̄s pour t'in- uo-
quer Freres vn̄s pour t'inuoquer Et nos oraisons exaucer Et. Et nos oraisons
exaucer, Fay qu'on te prie incessamment De bouche & cœur deuotemēt. De
De bouche & cœur deuotemēt. deuotement De. De bouche & cœur deuotemēt.

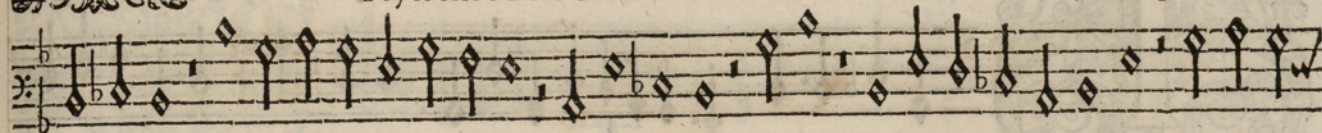
A₅.

B A S S V S.

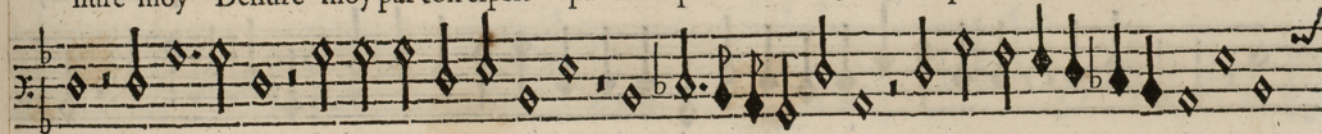
23



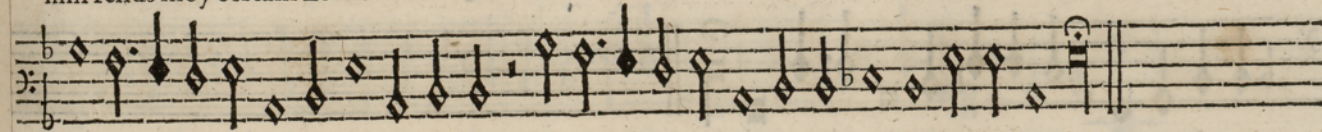
Tou ie crie ò Iefus Christ ò Iefus Christ Vueilles Vueilles ouyr ma plainte De-



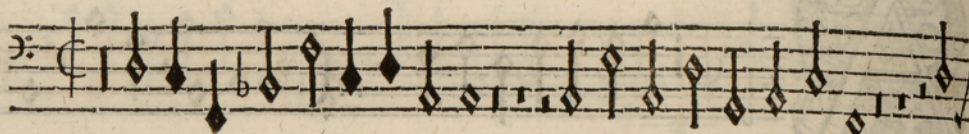
liure moy Deliure moy par ton esprit par ton esprit De mal, De mal peché, & crainte: Au droict che-



min rends moy certain Et mon ame console, Pour vi- ure a toy en ayment mon prochain



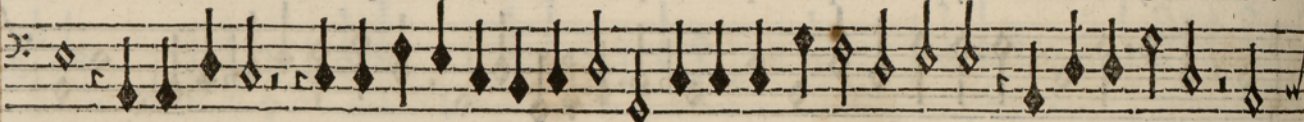
Et garder ta parolle. ta parolle. Et garder ta parole. Et. 28



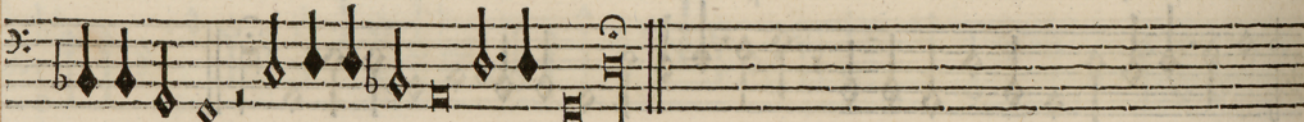
Ayme. Et sa beauté délicieuse, Et ce qu'on tiét pl^r cher encor, Et



la paisible iou-issance Des biens ou proces il n'y-



a, Mais encor plus que tout cela l'ayme d'une amour pure & nette Les belles vertus

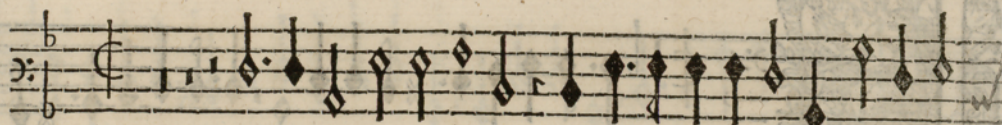


Les belles vertus d'Antoinette.

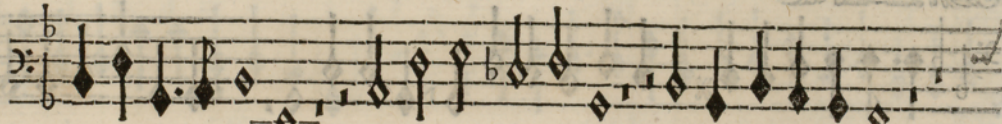


A 5. B A S S V S.

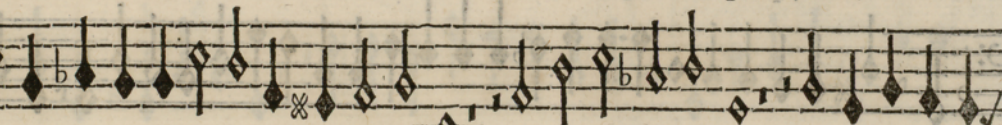
24



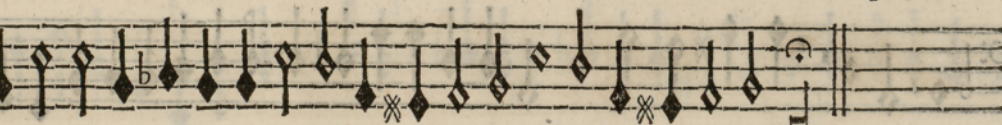
'Estoit. Qu'il falloit l'amour faire Carton ridé visage, Ores ne



peut plus plai- re Ce corps tât cher tenu Est trop laid deuenu



Le veux tu faire beau Le veux tu faire beau Estât pres du tombeau Ce corps tât cher tenu Est trop laid deue-



nu, Le veux tu faire beau Le veux tu faire beau Estât pres du tobeau. Est.

32



A 5.

V O R L A N D E.

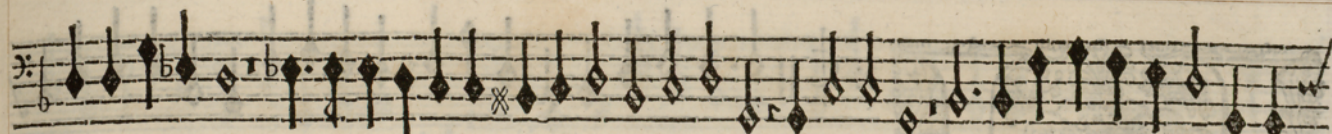
As ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray pas iouer au bois

Las ie n'iray plus ie n'iray pas iouer au bois Hier au matin my leuay, En nostre iardin en-

tray helas ie n'iray pl^o Las ie n'iray pl^o ie n'iray pas ie n'iray pas jouer au bois jou. En nostre jardin en-

tray entray Trois fleurs d'amour j'y trouuay ie n'iray pl^o Las ie n'iray plus ie n'iray pas ie n'iray plus jouer au

bois Trois fleurs d'amour i'y trouuay Vne en pris deux en laissay helas helas helas ie n'iray



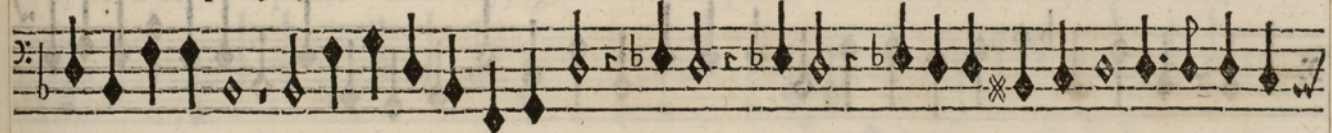
plus ie n'iray pas Lasie n'iray plus ie n'iray pas jouer au bois jouer au bois Vne en pris deux en laissay A mon



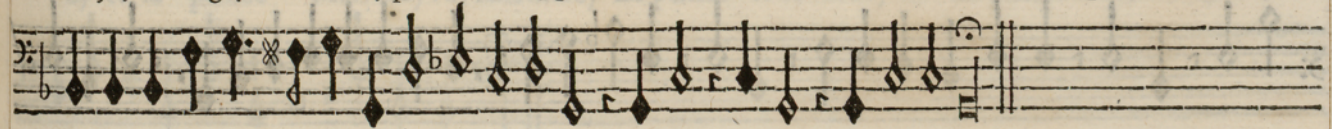
amy l'enuoyray ie n'iray plus is n'iray pas ie n'iray pas Lasie n'iray plus ie n'iray pas je.



ie n'iray plus jouer au bois A mon amy l'enuoyray A mon amy l'enuoyray Qui se-



ra joyeux & gay ie n'iray plus ie n'iray pas helas helas helas ie n'iray pas Lasie n'iray



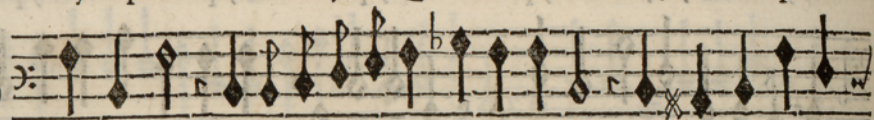
plus ie n'iray pas ie n'iray plus jouer au bois jouer jouer jouer au bois.



Elas j'ay fans mercy Le soucy & la pensée Helas j'ay fans mer-



cy La pensée & le soucy Quand la saison verdoye & produit

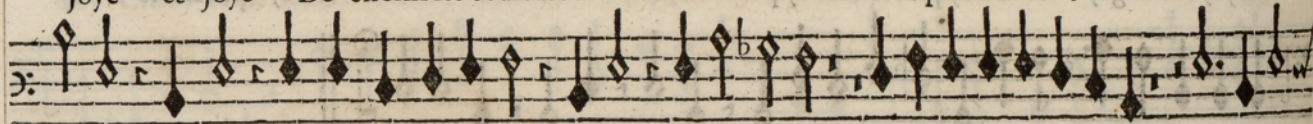


route fleurs Et.

On prend plaisir &



joye & joye De choisir les couleurs Et de cueillir aussi La fleur plus auancée, La.



Mais moy mais moy j'ay fans mercy Mais moy i'ay fans mercy Le soucy & la pensée Mais moy i'ay

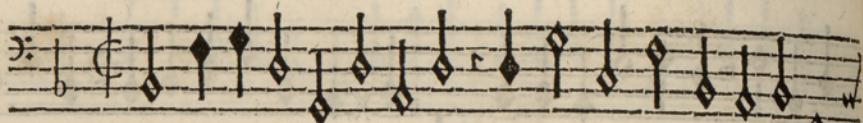
fans mercy La pensée & le foucy, L'un pour la fleur deslité La Rose veut choisir L'autre la Margue-

rite Plus propre à son desir C'est ceste fleur fans si, Qui est tant pourchassée Mais moy mais moy j'ay fâs mer-

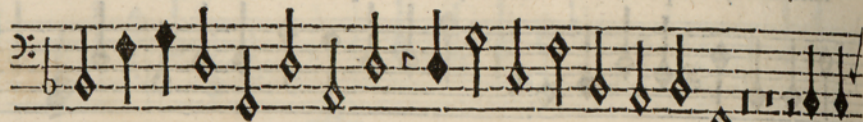
cy Le foucy & la pensée Mais moy j'ay fans mercy La pensée & le foucy. Mais moy j'ay fâs mercy Le fou-

cy & la pensée Mais moy j'ay fans mercy La pensée & le foucy La pensée & le foucy.

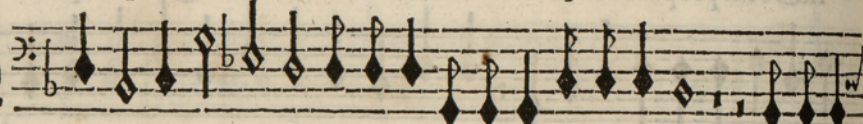
La pensée & le foucy. & le foucy.



Ais qui pourroit estre celuy Qui me fait chercher mon oyseau



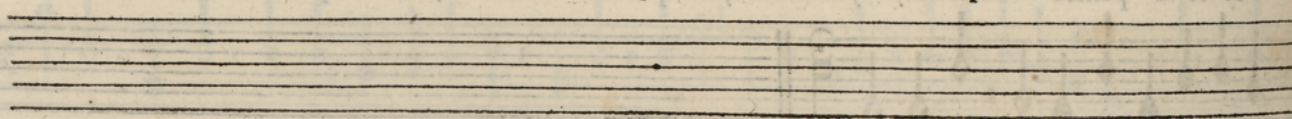
Est-ce point ce meschant Daluy C'est vn faux petit larronneau, Tout ce-

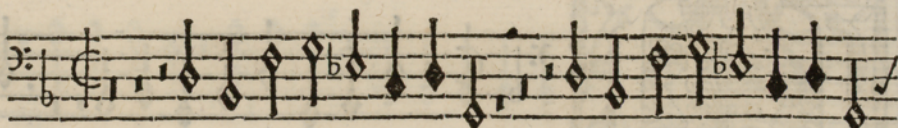


la qui me peut cacher Qui mela Qui mela pris Qui mela

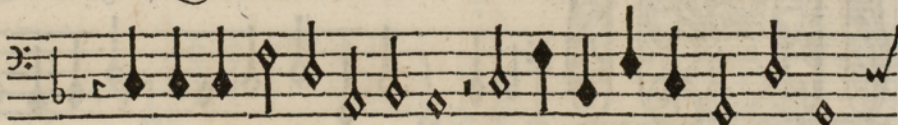


Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris. Qu'il le remette ou il la pris.





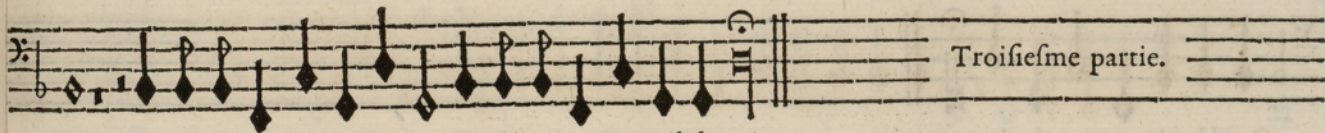
I mon. Qui ma fait vn si lasche tour Enflâmé tout le cœur d'amour



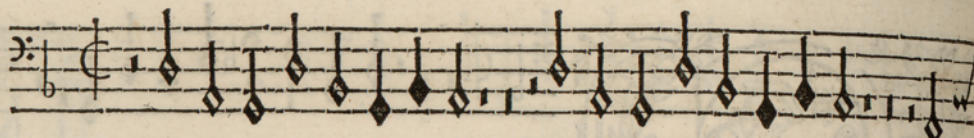
Et qui nous a par ses doux châts Retins cent fois emmy les chams



Quimela. ♪ Quimela pris Quimela ♪ Quimela



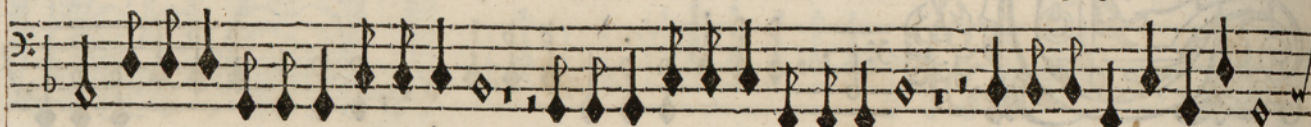
pris Qu'il le remette ou il la pris: Qu'il le remette ou il la pris.



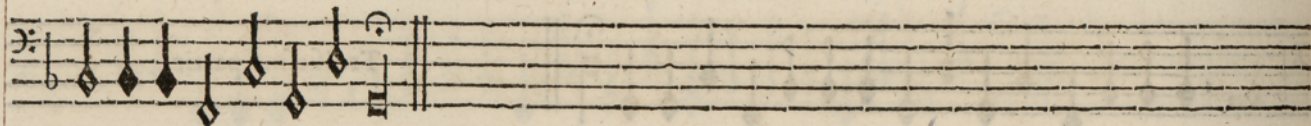
Elas mon Francin mon mignon Que nostre petit compagnon Car



i'ay veu nostre gros chat roux Qui le guignoit Qui le guignoit a tous les



coups. Qui mela Qui mela pris Qui mela pris Qu'il le remette ou il la pris.



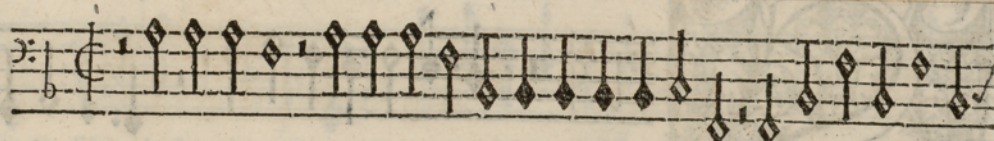
Qu'il le remette ou il la pris.



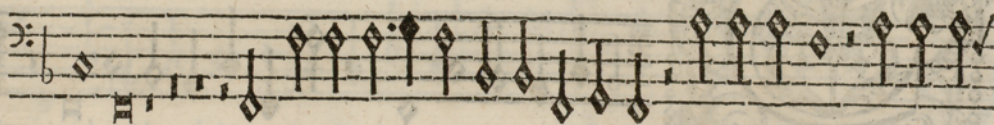
A 6.

B A S S V S.

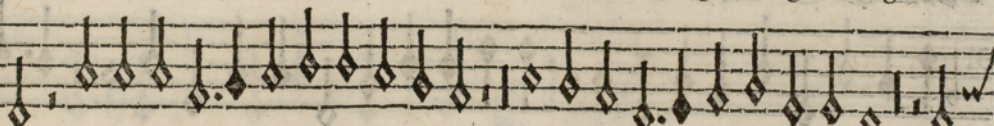
28



Ignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut



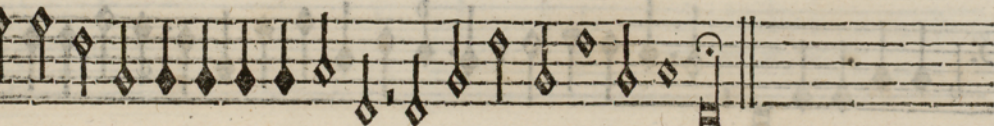
preudom Il me semble a- uis que j'alaitte Vignon vignon Vignon vi-



gnon vignon vignon vignette, Il me semble a- uis que j'alaitte Quand tu passes mon gorgeton Quand



tu passes mon gorgeton Vignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom.



Vignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom.

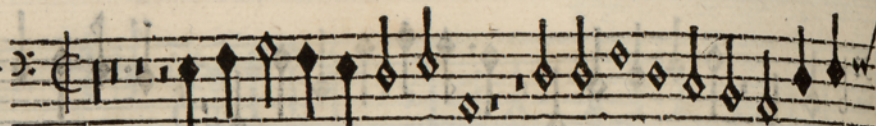


I vous estes mamie Si vous estes mamie, ie vous
 donneray bon tems ie vous dōneray bon tems Nous estions trois filles tout-
 tes trois d'un ranc Nqus alliōs esbatre au long d'un eau courant Si vous estes mamie Si vous e-
 ftes mamie ie vous donneray bon tems Nous alliōs esbatre au lōg d'un eau courant Et par la passoient
 Et par la passoient trois gentilz gallans Si vous estes mamie Si. Moy qui suis la plus

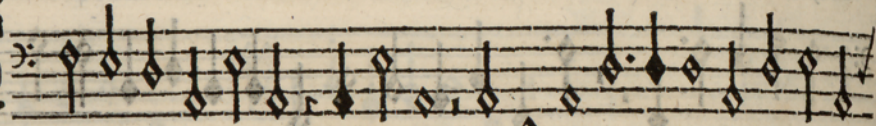
jeune Les fuius courant Si vous estes mamie Si vous estes Si vous

estes mamie Je vous donneray bon tems Je vous donneray bon tems

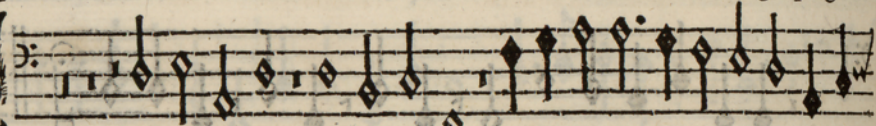
Je vous donneray bon tems bon tems bon tems bon tems bon tems.



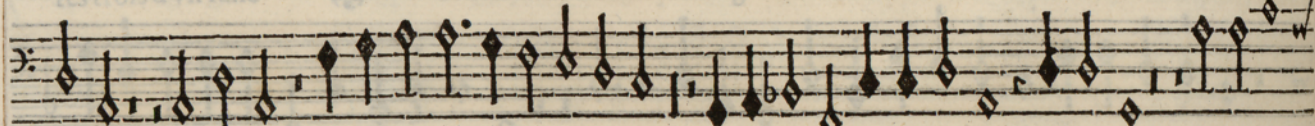
Effus. Mire li mire la bon ba Dessus le marché d'Arras Mire



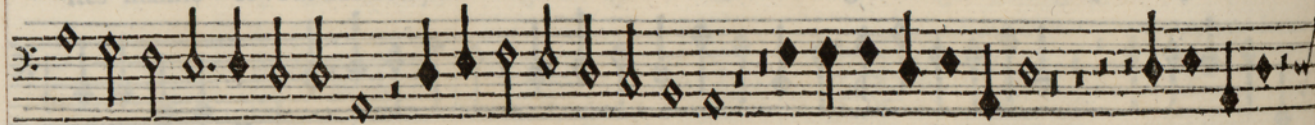
li mire la bon ba la bon ba la bon ba Je trouuay vng espaignart



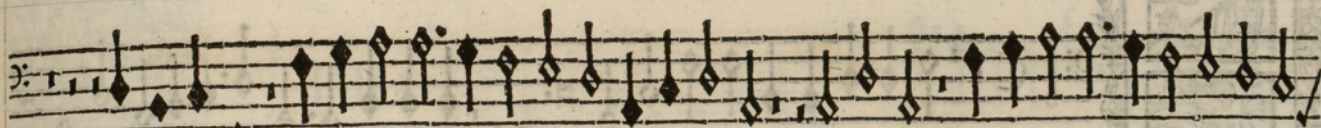
Sentin fenta Sur la bon bas Mire li mire la bon bille bon



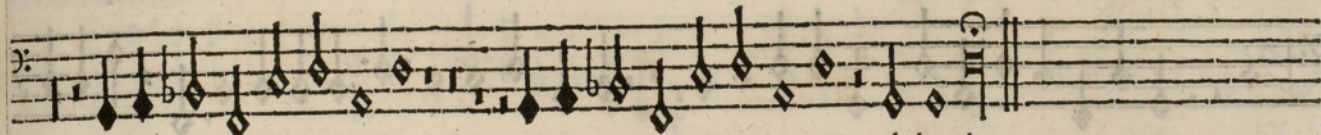
bille bonbille Mire li mire la'bonbille Mire li mire la bon ba la bon ba Il ma dit



fil le escouta fil le escouta Mire li mire la bon ba Del'argent on vous donra Sentin fenta



Sur la bon ba Mire li mire la bonbille bonbille bonbille Mire li mire la bonbille



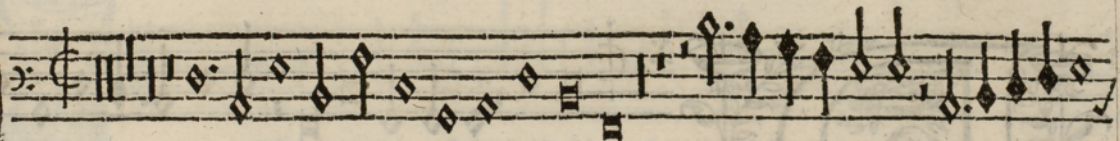
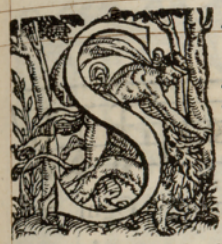
Mire li mire la bon ba. Mire. la bon ba.



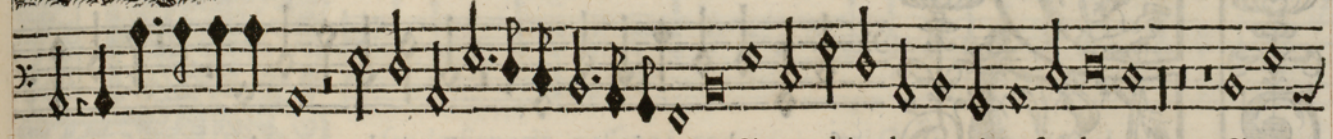
A 6.

OVR L A N D O.

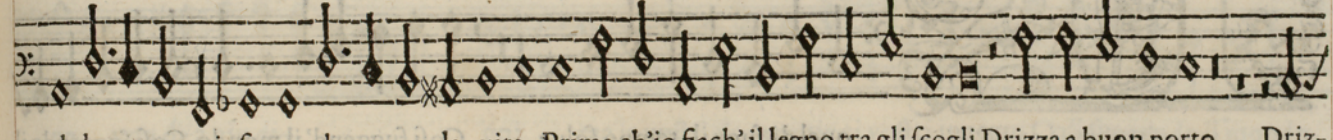
Or vi riconfortate In vostre fole E misurate il tempo lar-
go Che piaga antiueduta assai men dole, Forse ch'in darno mie parole spargo Mai ov'a-
nuntio che voi sete offesi Davn grau'e mortifero letargo Che vo- lan l'hore i giornie
gli anni e mesi E'nsieme Tutti hauemo a cercar altri pae- si altri paesi a cercar
a cercar altri paesi.



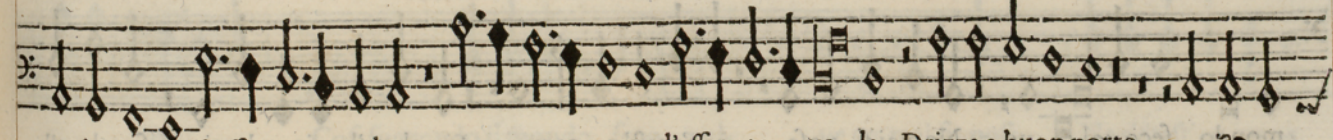
Io esca. Et arriue il mio esilio ad vn bel fine di voltar la vela di. 28



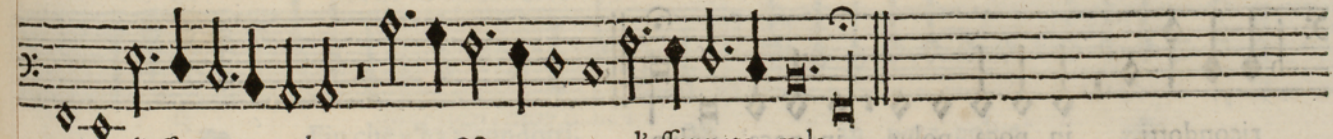
E l'anchore gittar in qualche por- to Si non chi ardo come 'a cefo legno Signor



dela mia fine e de la vita Prima ch'io fiach' il legno tra gli scogli Drizza a buon porto Driz-



z' a buo porto l'affannata vela l'affannata ve- la Drizza a buon porto 28



l'affannata vela. 28

l'affannata vela.



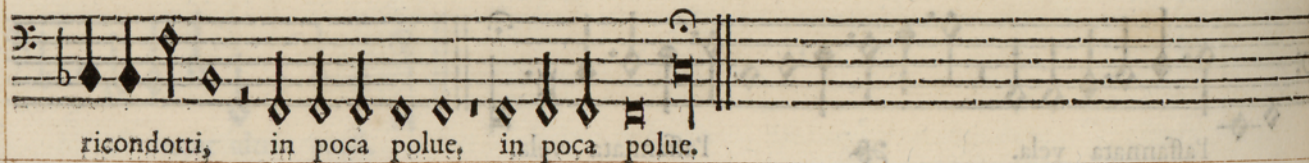
Affan vostri triumphi e vostre pompe Ogni co-

sa mortal tempo interrompe E ritolta a men buon E non pur

quel di fuor il tempo solue Così fuggend' il mondo Così fuggendo il



mondo seco vol-ue Nema si posa ne s'arest' o torna Fin che v'ha ricondotti, fin che v'ha



ricondotti, in poca polue, in poca polue.



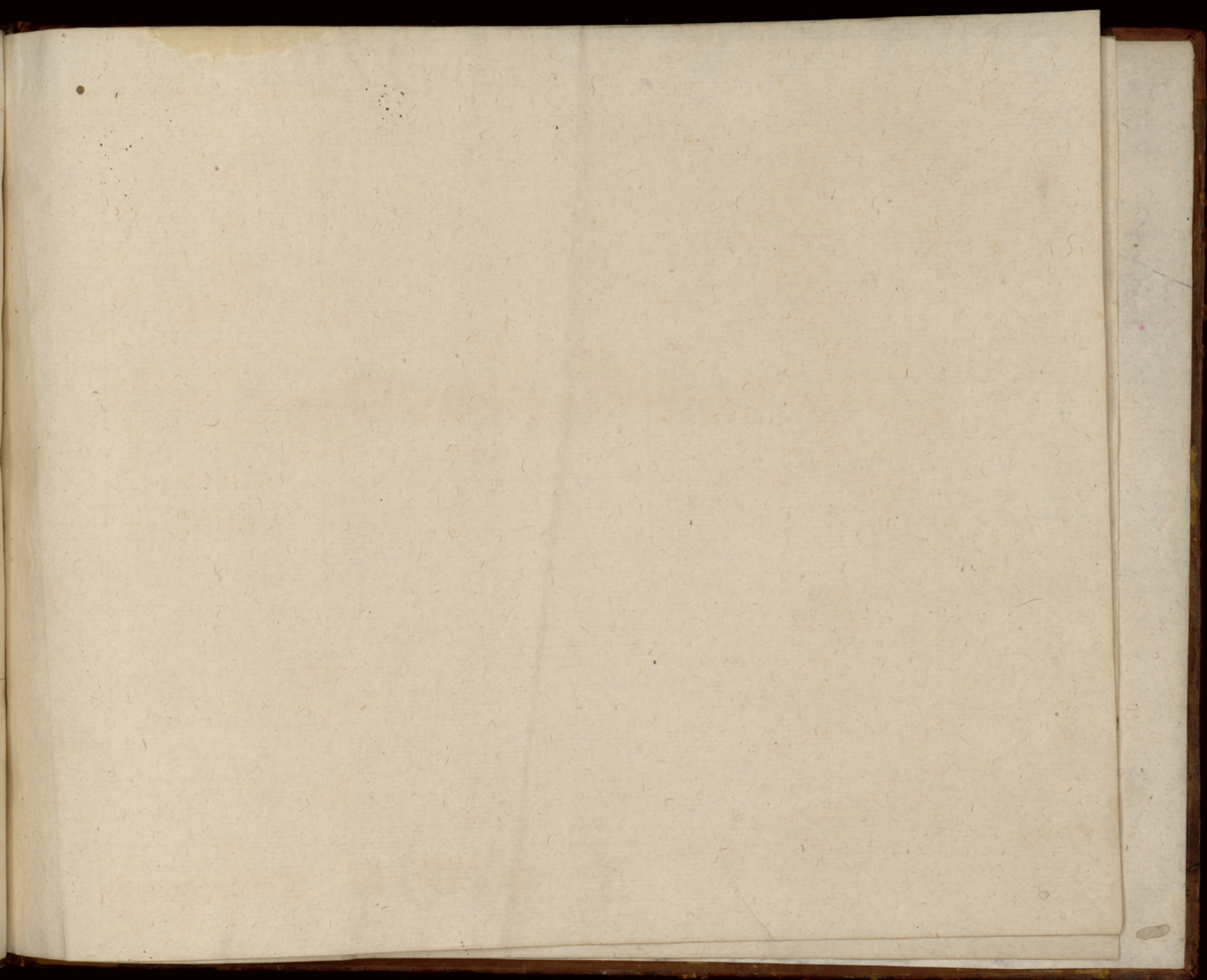
A 10. SECONDO CHORO.

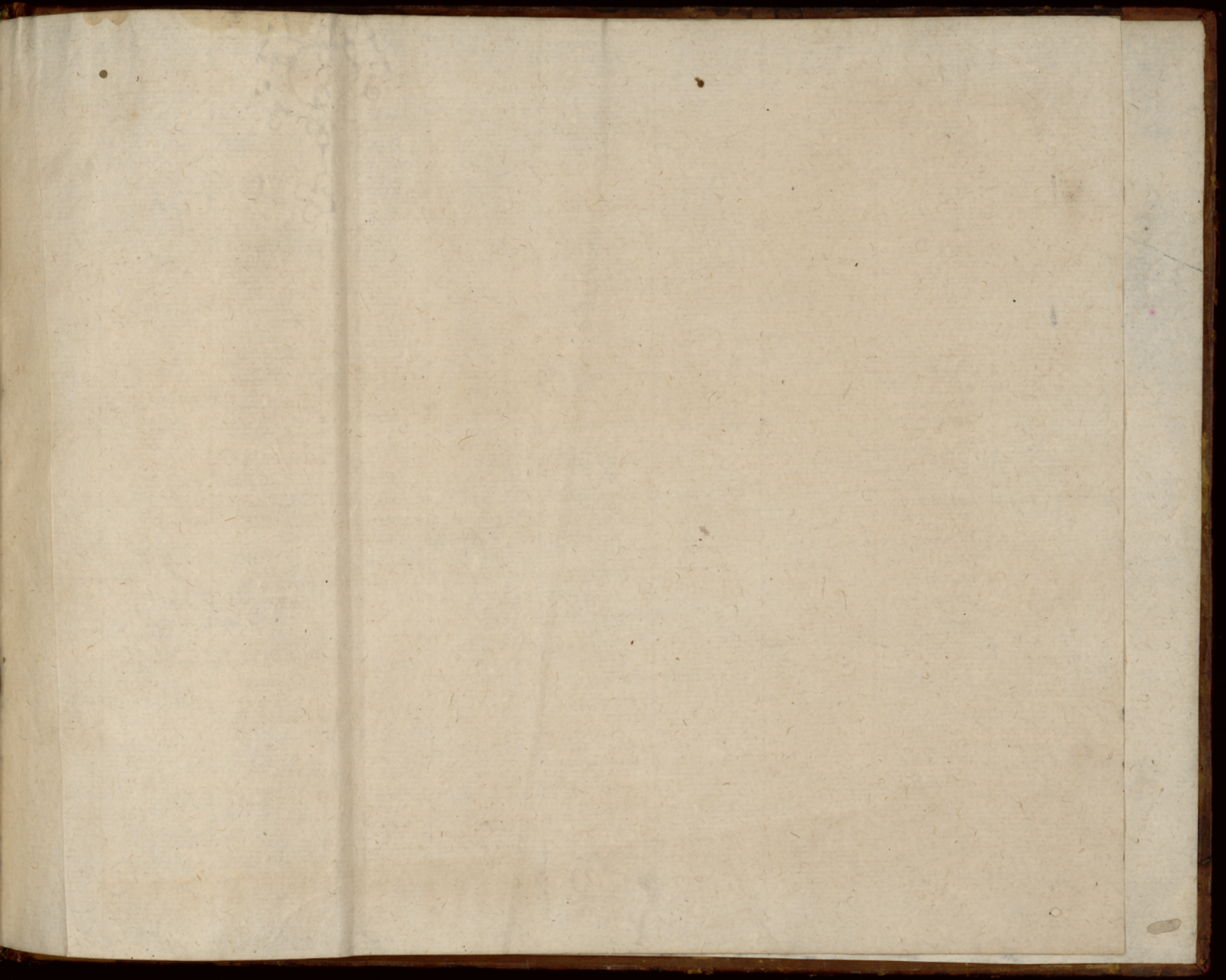
32

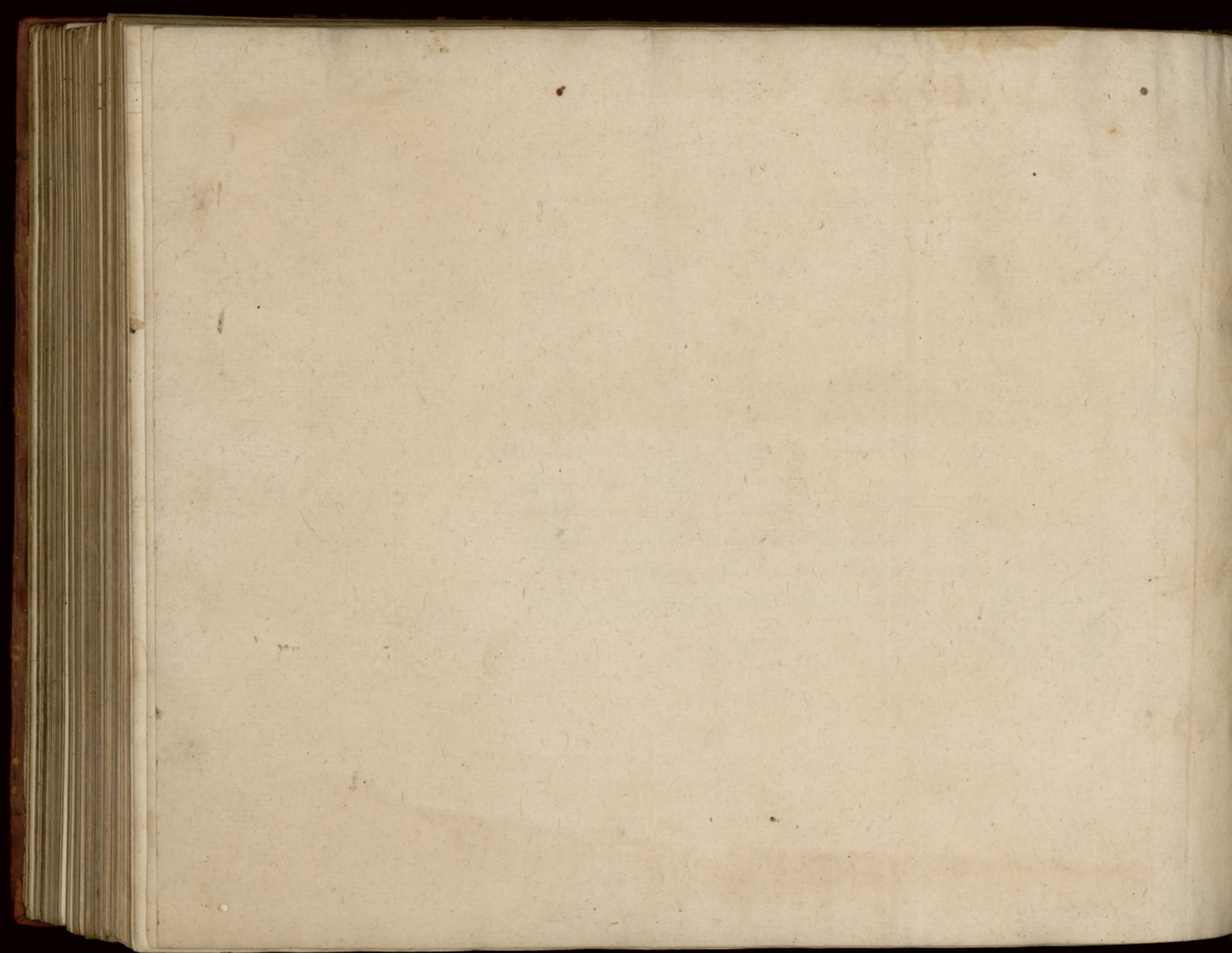
Assan vo- stri triumphi vostri triumphi e vostre pompe Pas-
san le signorie passano i re- gni Ogni cosa mortal tempo interrom-
pe non dà à piu di- gni ma le vostr' eloquentie ei vostri ingegni Così fuggendo il mondo
Così fuggendo il mondo seco vol- ue ne mai si posa, Ne s'arest' o torna
Fin che v'ha ricondotti, in poca polue.

T A B L E.

A quatre.		Dunque fia ver.	16
Guerit ma douleur.	fol. 5.	Dapoi che for l'ciel.	17
Gallans qui par terre.	7	Di qua di la.	18
I'ay de vous voir.	8	Di terrena armonia.	19
Le peine dure.	4	Nessun visse giamai.	17
Lucefit jam pariter.	4	O fugace.	18
Mamiea bien.	3	Segui gia le speranze.	15
Mais qui pourroit estre celuy.	6	Il primo salmo penitentiale.	
On doit le fer battre.	2	Signor la colpe mie.	19
O mere des amours Ciprine.	6	Signor da l'alto throno.	21
Puis que viure.	3	Vedi l'aurora.	15
Vilanelle a quatre.		Chanfons françoises à cinq.	
Madonna mia pietà.	8	Pere qui habitez les cieux.	22
Tu fai madonna mia.	9	A toy je crie ò Iesus Christ.	23
No giorno t'hagg' hauere.	9	I'ayme la pierre precieuse.	23
La cortesia.	10	C'estoit en ton jeune aage.	24
Tu traditora.	10	Las je n'iray plus.	24
Sto core mio.	11	Helas j'ay sans mercy.	25
Madrigali. a quatre.		A fix.	
Canzon sel'esser.	11	Mais qui pourroit estre celuy.	26
Chi 'è fermato.	12	Vignon vignon.	28
Come lume di notte	12	Si vous estes mamie.	28
Come la notte.	13	Dessus le marché d'Arras.	29
La non vol esser.	13	Hor vi riconfortate.	30
Madrigali. a cinq.		S'io esca viuo.	30
A voi Guglielmo	14	A 10.	
Deh perche.	16	Passan vostri triomphi.	31







Alaud
desous





